

DOSSIER DE PRESSE

LA BOVERIE
BEAUX-ARTS • EXPO • LIÈGE



Liège, forte d'un redéploiement ambitieux, s'est dotée depuis dix ans des infrastructures les plus modernes en matière de mobilité et de culture : gare TGV, opéra, théâtre, quais de Meuse, piétonniers, musées, cinémas... Des investissements qui redessinent la métropole au profit de ses habitants et de ses visiteurs d'aujourd'hui et de demain.

En 2016, un nouveau lieu, à la fois musée des Beaux-Arts et centre d'expositions de renommée internationale, vient ponctuer cette dynamique de redéploiement urbain : LA BOVERIE. Il constitue incontestablement le maître-atout d'une offre culturelle qualitative, accessible et diversifiée.

SOMMAIRE

LIÈGE, UNE VILLE, UN ESPRIT

La Boverie : au cœur du développement urbain de la Métropole liégeoise	4
Un site au cœur de l'axe Guillemins-Boverie-Médiacité, rythmé par les plus grands architectes	4
Orchestre, opéra, théâtres, cinémas, musées, lieux atypiques et scènes émergentes : une créativité foisonnante ..	5

ARCHITECTURE

Un projet retenu au terme d'une procédure internationale	8
Une rénovation intégrale et une architecture novatrice	10

LE MUSÉE DE LA BOVERIE

Un musée des Beaux-Arts et un centre d'expositions internationales	12
Une collaboration exceptionnelle avec le musée du Louvre	13
Les collections permanentes des Beaux-Arts, vitrine des trésors liégeois	14
Les expositions temporaires	16
Les expositions à venir	17

AUTOUR DE LA VISITE

La médiation et les animations pédagogiques	20
L'auditorium	21
Accès PMR	21
Infos pratiques	21

LIÈGE, UNE VILLE, UN ESPRIT





LA BOVERIE : AU CŒUR DU DÉVELOPPEMENT URBAIN DE LA MÉTROPOLE LIÉGEOISE

Liège a été pendant huit cents ans capitale d'un état souverain, la Principauté de Liège (985-1789).

Celle-ci occupait un quart de la Belgique actuelle et s'étendait jusqu'aux frontières française, néerlandaise et allemande. Ville-carrefour, à l'intersection des mondes germanique et latin, Liège a ensuite occupé une position de pointe lors de la révolution Industrielle, ce qui lui permet de se doter d'outils culturels et d'ouvrages d'art majeurs.

Aujourd'hui, Liège demeure la capitale économique de la Wallonie. Pôle logistique

et culturel, terre d'évènements, de recherche et d'échanges. Liège met en œuvre depuis les années 2000 une véritable stratégie de rassemblement et de redéploiement.

Le renouveau de Liège est le fruit d'un plan stratégique transversal, le « Projet de Ville » (2003, 2007, 2012), feuille de route participative rassemblant actions prioritaires et grands projets urbains axés autour notamment de la culture et de la mobilité.

Cette stratégie vise à faire de Liège une véritable métropole créative, connectée et ouverte sur le monde.



UN SITE AU CŒUR DE L'AXE GUILLEMINS-BOVERIE- MÉDIACITÉ, RYTHMÉ PAR LES PLUS GRANDS ARCHITECTES

Courant depuis la gare TGV, dessinée par Santiago Calatrava, jusqu'à la Médiacité, centre commercial, audiovisuel et de loisirs conçu par Ron Arad, un axe urbain nouveau est en train de changer le visage de Liège : l'axe Guillemins-Boverie-Médiacité.

Celui-ci court à cheval sur les deux rives de la Meuse et l'île de la Boverie, reliées par une passerelle cyclopédestre. Celle-ci est accessible en quelques minutes depuis la gare et sa nouvelle esplanade, flanquée de la nouvelle Tour « Paradis », du Centre du Design et des nouveaux quais de Meuse.

Cette passerelle sonne comme une véritable invitation à rejoindre l'île et son magnifique parc, lieu bucolique, apprécié depuis toujours par les Liégeois. À un jet de pierre de ce site enchanteur, on rejoint la Médiacité, sa patinoire olympique et ses studios d'enregistrement de la RTBF.



ORCHESTRE, OPÉRA, THÉÂTRES, CINÉMAS, MUSÉES, LIEUX ATYPIQUES ET SCÈNES ÉMERGENTES : UNE CRÉATIVITÉ FOISSONNANTE

Liège est incontestablement une ville de culture, dotée à la fois d'un Opéra récemment rénové, d'un Orchestre philharmonique royal de renommée internationale et du Théâtre de Liège, qui s'est installé depuis peu dans son nouvel écrin. La scène liégeoise est également riche de créateurs émergents dans de nombreuses disciplines. Parmi les hauts lieux de culture, citons encore le Grand Curtius (Histoire de Liège, Verre, Armes, Arts du Moyen Âge...), le musée de la Vie wallonne (musée ethnologique), la Cité Miroir (lieu au service de la citoyenneté, de la mémoire et du dialogue des cultures) ou encore les cinémas Sauvenière, dédiés notamment au cinéma d'auteur.



A_{ARCHITECTURE}





EXTENSION

Hauteur de l'extension 8m20

Superficie au sol 1200 m²

Surface vitrée 800 m²

Poids de la toiture 1200 tonnes

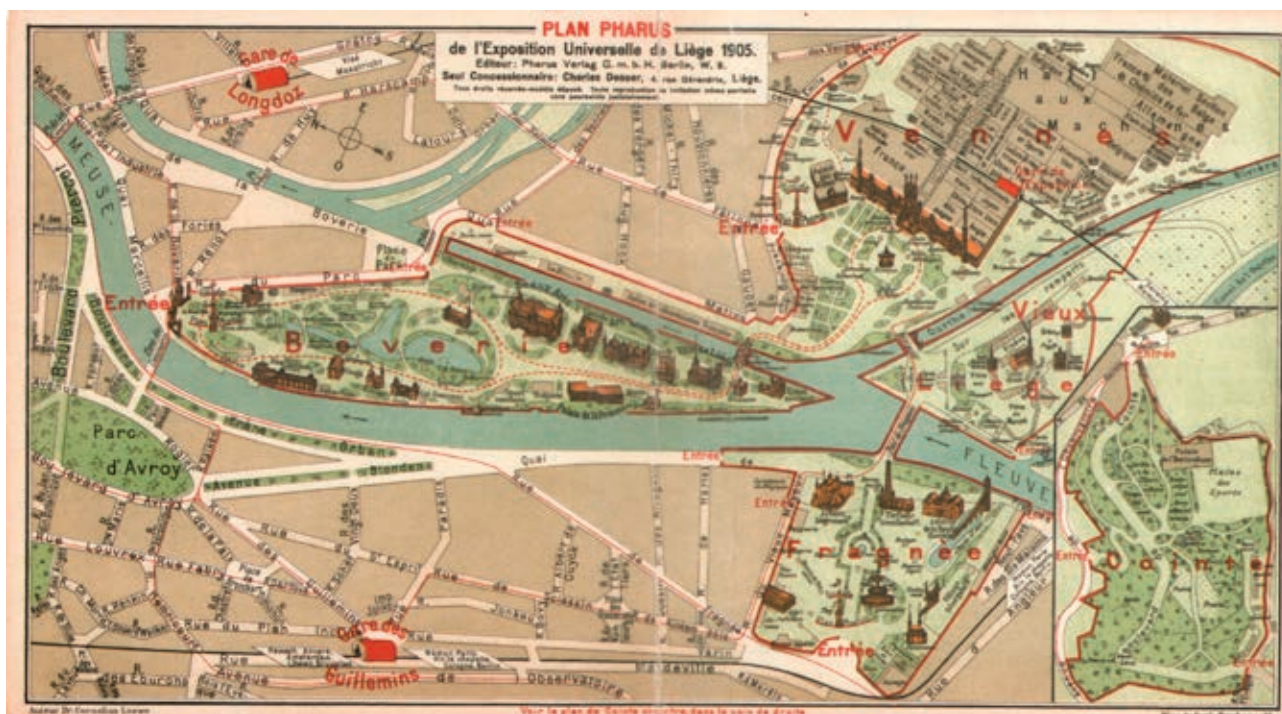
**Nombre de colonnes
dans la verrière** 21

Poids d'une colonne 4 tonnes

Hauteur d'une colonne + de 7 m

**Nombre de pilotis
sous la verrière** 26

Situé sur l'île formée par la Meuse et sa Dérivation, le musée de La Boverie s'installe dans un ensemble constitué d'un bâtiment historique, construit en 1905 pour l'Exposition Universelle, et d'une aile moderne pensée par l'architecte Rudy Ricciotti et par le Cabinet liégeois p.HD.



UN PROJET RETENU AU TERME D'UNE PROCÉDURE INTERNATIONALE

Plus que la simple construction d'un musée, la volonté des forces vives liégeoises était de renforcer la dynamique de développement urbain et le positionnement par une architecture créative et par une identification visuelle forte de ce nouvel outil culturel. Il s'agissait d'opter pour un projet alliant des caractéristiques d'innovation, de respect du patrimoine existant et d'« architecture durable ».

C'est sur base d'une offre alliant une proposition architecturale forte et une expertise avérée en matière de projets culturels majeurs que les autorités communales liégeoises, sur proposition du comité de sélection, ont décidé de confier la réalisation du projet à l'architecte français Rudy Ricciotti associé au bureau liégeois pHD.

DATES CLÉS

JUIN 2009

Lancement de la procédure de marché pour une mission d'étude sur la création d'un centre international d'art et de culture sur le site du Musée d'Art moderne et d'Art contemporain (MAMAC), Parc de La Boverie

JANVIER 2011

Commande aux auteurs de projet lauréats, Rudy Ricciotti et le Cabinet liégeois p.HD

MAI 2013

Fermeture du MAMAC pour rénovation

NOVEMBRE 2013

Début du chantier

FÉVRIER 2016

Réception provisoire du bâtiment

4 MAI 2016

Inauguration du musée de La Boverie



Rudy Ricciotti, lauréat du Grand Prix national de l'architecture en 2006, s'est notamment fait connaître au travers de la réalisation de projets muséaux dont le Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM) à Marseille, construit dans le cadre de « Marseille-Provence 2013 » et devenu l'un des nouveaux emblèmes du redéploiement de la ville, ou encore le département des Arts de l'Islam du musée du Louvre.



Hauteur de la facade principale

11 m 40

Surfaces d'exposition

5000 m²

Abaissement des sous-sols

1 m 50

Volume de gravats et de terre évacués

4000 m³

Nombre de personnes ayant travaillé sur le chantier

350 avec une moyenne de 40 personnes par jour

Nombre d'entreprises ayant participé au chantier

52

Budget total

27.600.000€

Maitre de l'ouvrage

Ville de Liège

Auteurs de projet

Rudy Ricciotti - Cabinet d'architectes p.HD

Bureaux d'étude

Greisch et Pierre Berger

Chantier

Association d'entreprises Moury-Wust

UNE RÉNOVATION INTÉGRALE ET UNE ARCHITECTURE NOVATRICE

Les travaux visant à transformer le bâtiment historique de 1905 (jusqu'en 2012, musée d'Art moderne et d'Art contemporain) comprenaient une restauration en profondeur du bâtiment existant, l'agrandissement de la capacité muséale du bâtiment et la construction d'une extension entièrement vitrée de plus de 1200m².

Au niveau des travaux entrepris dans le bâtiment existant, une nouvelle structure béton complètement indépendante de la structure en place a été installée. Cette structure a nécessité le forage de plus de 200 pieux de fondation, de nouvelles semelles et dalles de fondation.

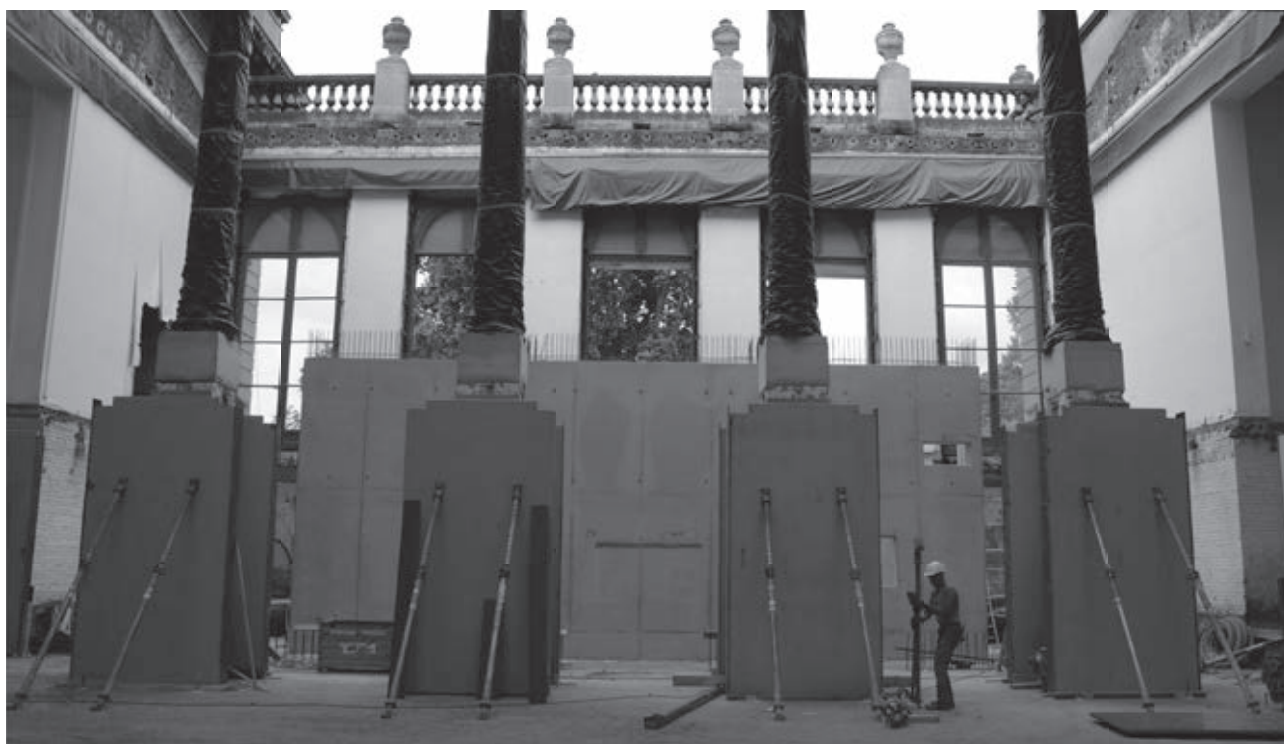
D'importants travaux structurels ont été réalisés, et notamment une grande baie vitrée, située à l'arrière du musée, dont le nouveau linteau supporte le poids de la façade existante, à savoir approximativement 300 tonnes.

Le niveau des anciennes caves a été abaissé d'1m50 afin d'atteindre une hauteur sous plafond plus importante, et donc de pouvoir utiliser ce niveau comme lieu d'exposition également. Il s'agit aujourd'hui du niveau 1, abritant les collections permanentes et l'auditorium.

Au niveau technique, tous les nouveaux planchers (niveaux 1 et 2), sont isolés et intègrent un chauffage par le sol. Les travaux sur la toiture incluent l'isolation, la nouvelle couverture en zinc et le remplacement des polycarbonates des lanterneaux.

D'autre part, une nouvelle extension au musée a été implantée sur la façade ouest du bâtiment, le long de la dérivation. Cette façade était la seule façade aveugle et en brique rouge du bâtiment actuel. Un projet d'extension avait été imaginé par les architectes en 1905, mais celui-ci n'a jamais vu le jour.

L'extension est vitrée sur ses 3 façades. Ces vitrages de près de 7,50 mètres de haut représentent une prouesse technique novatrice en Belgique, de même que l'utilisation de béton post contraints performants, permettant de donner une épaisseur minimale à la toiture, donnant l'impression d'une feuille de papier par rapport à la hauteur des vitrages.



LE MUSÉE DE LA BOVERIE



UN MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET UN CENTRE D'EXPOSITIONS INTERNATIONALES

Nouvelle figure de proue de la dynamique culturelle en Métropole liégeoise, le musée de La Boverie a pour vocation de devenir une vitrine aussi bien de la création contemporaine et de projets culturels variés, que de la richesse des collections historiques.

Le projet artistique de La Boverie offre donc à la fois une programmation d'expositions internationales et un nouvel écrin pour les collections permanentes de la Ville de Liège.

La muséographie repose sur un système flexible et mobile de cimaises. Une rue intérieure traverse de part en part le bâtiment, orchestrant la déambulation du visiteur en une succession d'échappées vers le parc et les espaces desservis (billetterie, librairie, cafétéria, auditorium, espace pédagogique et salles d'exposition). La scénographie des collections permanentes a été supervisée par le musée du Louvre.



DU PALAIS DES BEAUX-ARTS À LA BOVERIE EN QUELQUES DATES

1903 Création du musée des Beaux-Arts, dans un bâtiment jouxtant l'Académie

1905 Le Palais des Beaux-Arts est inauguré à l'occasion de l'Exposition Universelle de Liège.

1914-18 & 1940-45 Les Allemands investissent le Palais des Beaux-Arts.

1952 Exaltation du sentiment wallon et scission des collections avec la création du musée de l'Art wallon, installé au parc de la Boverie, avec le cabinet des Estampes et des Dessins

1958 Le Palais des Congrès remodèle le paysage.

1961 La Tour Schöffer est érigée dans le parc de La Boverie.

1981 Un Musée de l'Art wallon et de l'Évolution culturelle en Wallonie prend ses quartiers à l'îlot Saint-Georges. Le bâtiment de la Boverie devient Musée d'Art moderne.

1993 Après restauration du bâtiment de la Boverie, il devient musée d'Art moderne et d'Art contemporain (MAMAC).

2011 Création du BAL (musée des Beaux-Arts de Liège), regroupant la totalité des collections : art wallon, art ancien, art moderne, art contemporain, cabinet des Estampes et des Dessins à l'îlot Saint-Georges

2015 Signature du partenariat avec le musée du Louvre

2016 Inauguration de la Boverie, 111 ans après l'inauguration du Palais des Beaux-Arts.

UNE COLLABORATION EXCEPTIONNELLE AVEC LE MUSÉE DU LOUVRE

Le musée du Louvre s'engage auprès de La Boverie dans une mission de conseil artistique.

Il accompagne la Ville de Liège dans la programmation de trois expositions d'envergure internationale (une par année de 2016 à 2018) et dans la supervision du concept scénographique des collections permanentes et temporaires pour la première année.

La coopération concerne également la politique des publics et les actions pédagogiques. Enfin, l'équipe de l'auditorium du Louvre accompagnera la mise en place de la programmation à l'auditorium de La Boverie.

Les origines de la collaboration entre les deux institutions reposent sur les liens scientifiques et culturels qui unissent le Louvre et les musées de la Ville de Liège depuis de nombreuses années, en particulier entre Vincent Pomarède, Conservateur général du Patrimoine et Directeur de la Médiation et de la Programmation culturelle au musée du Louvre, et les équipes de la Ville de Liège.

Il s'agit pour le Louvre de poursuivre sa politique de coopération internationale, en particulier avec les collectivités ou les établissements qui lui permettent de se rapprocher de ses publics.

Depuis son ouverture en décembre 2012, le musée du Louvre-Lens compte parmi ses visiteurs les plus fidèles de nombreux ressortissants belges qui en font la première nationalité étrangère en termes de fréquentation.

Parallèlement, la Ville de Liège est actuellement engagée dans un ambitieux projet de valorisation de son patrimoine.

Le partenariat est piloté par la direction des musées de la Ville de Liège et du département Culture-Tourisme et, au sein du musée du Louvre, par le service Louvre Conseil, dédié à la valorisation et à la transmission des savoir-faire du musée auprès de ses partenaires extérieurs.



LES COLLECTIONS PERMANENTES DES BEAUX-ARTS, VITRINE DES TRÉSORS LIÉGEOIS

Un niveau du bâtiment accueillera le meilleur des collections des Beaux-Arts de la Ville de Liège : Lambert Lombard, Gérard de Laïresse, Ingres, Gauguin, Chagall, Picasso, Evenepoel, Delvaux, Magritte, et d'autres attesteront de la modernité de l'art à toutes les époques, de la Renaissance à nos jours. Le parcours, accessible au plus grand nombre, sera accompagné d'un soutien didactique interactif en quatre langues.

- La collection d'art ancien s'articule autour de Lambert Lombard, peintre de la Renaissance à Liège, et de la peinture du XVII^e siècle.
- Gilles-François-Joseph Closson (Liège, 1798-1842) a ramené de Rome, où il a séjourné de 1825 à 1829, en même tant que Corot, plus de 600 œuvres, pour la plupart réalisées en plein air dans la campagne romaine.
- La Collection s'est constituée dès le début du XIX^e siècle : on peut en trouver l'origine dans le don fait par Napoléon Bonaparte à la Ville de Liège de son portrait par Ingres.



- À cette collection s'ajouteront dès la fin du XIX^e des œuvres achetées lors des salons des Beaux-Arts qui animaient alors Liège et la Belgique. Boudin, dès 1887 et Monet en 1900 sont venus enrichir la collection.

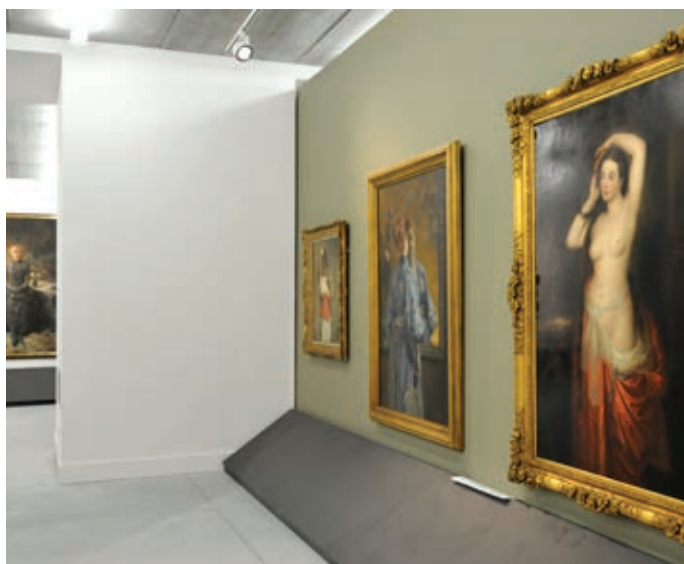
- L'achat à Lucerne en 1939 de peintures d'art dégénéré conforte la réputation de Liège en matière de collections muséales avec l'entrée dans les collections d'œuvres exceptionnelles de Picasso, Gauguin, Ensor, Laurencin, Marc, Kokoschka, Lieberman, Pascin.



- La même année, en 1939, la Ville de Liège achète à Paris un deuxième ensemble de peintures avec, notamment, des œuvres de Friesz, Gromaire, Guillaumin, Picart-Ledoux, Utrillo, Van Dongen, Signac, de Vlaminck.
- Sous l'impulsion de Fernand Graindorge, les collections s'ouvrent aux mouvements d'avant-garde, à la nouvelle abstraction (Magnelli, Poliakoff, Villon, Degottex), ou le groupe Cobra avec Corneille, Appel. Les expositions se succèdent et s'accompagnent d'acquisitions.

À gauche : Jean-Auguste Dominique INGRES, *Napoléon, Premier Consul*, huile sur toile, 1804

En haut : Paul GAUGUIN, *Le sorcier d'Hiva Oa*, huile sur toile, 1902



CATALOGUE DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Les collections du musée des Beaux-Arts de la Ville de Liège font l'objet d'un catalogue de 408 pages, tiré à 2000 exemplaires brochés et 200 exemplaires cartonnés. Son contenu comprend des notices propres à chaque œuvre retenue et des textes focalisant l'attention du lecteur sur un courant artistique particulier ou un événement exceptionnel de l'histoire de l'art. La rédaction a été confiée aux scientifiques des musées de Liège, et à des collaborateurs extérieurs de renommée, sous la direction de Régine Rémon.

L'édition de ce catalogue a été rendue possible notamment grâce au legs de l'artiste Fanny Germeaux, décédée en 2012, à l'âge de 101 ans.

ISBN : 9789082521009

Dépôt légal : D/2016/13.855/1

Prix de vente : 30€

UNE SPÉCIFICITÉ : LA GALERIE NOIRE

Outre les espaces d'expositions temporaires et d'expositions permanentes, La Boverie offre une spécificité : la présence d'une galerie noire, écrin pour les œuvres sur papier, particulièrement sensibles à la lumière, l'humidité et la poussière. Les collections sont estimées à plusieurs milliers de pièces comprenant dessins, aquarelles, fusains, mais aussi estampes, gravures, planches de bande dessinée et affiches.

Dans l'optique d'une conservation préventive optimale, la galerie est dotée d'un système d'éclairage « froid » qui ne s'active qu'en présence du visiteur, afin de réduire le temps d'exposition à la lumière. L'espace présente les conditions d'exposition adaptées aux normes muséales internationales : 50 LUX max, 20° T, 50% HR (humidité relative).

La richesse des collections, du XVI^e au XX^e siècle, autorisera une rotation régulière au niveau des accrochages.

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Le premier étage accueillera, quant à lui, des expositions temporaires d'envergure, sur environ 3000 m². Ces expositions seront organisées soit par la Ville de Liège, en collaboration avec le Louvre, soit par d'autres opérateurs.

C'est en effet une riche programmation d'expositions artistiques ou de civilisation où toutes les formes d'arts seront mobilisées afin d'immerger totalement le visiteur dans la thématique retenue.



LES EXPOSITIONS À VENIR

22.09.2016 > 29.01.2017

21 Rue La Boétie

Dans le prolongement de la publication de l'ouvrage d'Anne Sinclair « 21 rue La Boétie », cette exposition aborde le parcours exceptionnel du grand-père de l'auteur, Paul Rosenberg, l'un des plus grands marchands d'art de la première moitié du siècle dernier. Il fut l'ami et l'agent des plus grands artistes tels que Picasso, Matisse, Braque, Léger ou encore Marie Laurencin. L'exposition aborde le double tournant de l'histoire de l'art que représentent l'invention de l'art moderne et, sous le coup du cataclysme nazi, le déplacement du centre mondial de l'art de Paris à New York, de l'Europe aux Etats-Unis.

www.21rueaboetie.com

LA BOVERIE

EXPO

**PICASSO, MATISSE,
BRAQUE,
LÉGER ...**

www.21rueaboetie.com

22.09.2016 > 29.01.2017
LA BOVERIE LIÈGE

RUE LA BOÉTIE
based on the book of Anne Sinclair



09.03.2017 > 15.06.2017

La bande dessinée fait sa révolution

À travers près de 500 œuvres, « La bande dessinée fait sa révolution » présente deux revues majeures ayant marqué le neuvième art entre 1975 et 1997. Sous la conduite de son commissaire Jean-Baptiste Barbier, l'exposition retrace une période décisive de l'histoire de la bande dessinée, critique et s'ouvrant à un public nouveau. Une ère de liberté et de créativité, renouvelant les sujets et ouvrant la voie à de nouvelles narrations. Son parcours nous emmène sur les traces de Métal Hurlant et de (A Suivre), de ses auteurs, des relations étroites qu'ils entretiennent avec les autres formes artistiques et des influences dont ils sont l'origine. L'exposition nous plonge dans une aventure éditoriale, artistique et humaine, au cœur d'un univers créatif en ébullition. L'exposition est produite et présentée par le Fonds Hélène & Edouard Leclerc pour la culture, en collaboration avec la Ville de Liège.

1975 - 1997
la bande dessinée fait sa révolution...

MÉTAL HURLANT

1975 - 1987

(A SUIVRE)

1978 - 1997

exposition



FONDS
HÉLÈNE & EDOUARD LECLERC
POUR LA CULTURE

17.03.2017 > 31.05.2017

La 11e Biennale de Gravure de Liège

Devenue, il y a une dizaine d'années « internationale », la Biennale de Gravure de Liège invite les artistes du monde entier à se mobiliser en proposant au public un aspect moderne et contemporain de cette technique. Pour cette prochaine édition, 550 graveurs du monde entier (entre autres d'Argentine, du Canada, d'Estonie, d'Indonésie, du Japon, du Mexique, etc.) ont rentré leur dossier de candidature. Seule une cinquantaine d'entre eux se verra sélectionnée pour participer à cette grande exposition qui aura lieu dans le nouvel espace muséal de La Boverie.

La Biennale sera également l'occasion de présenter les œuvres de l'artiste basque Eduardo Chillida (1924-2002), internationalement connu pour ses Peignes du vent et autres sculptures en métal occupant l'espace urbain. L'exposition à La Boverie retracera la carrière de l'artiste à travers une trentaine d'œuvres gravées.

24.06.2017 > 15.09.2017

Cockerill Experience

Cette exposition organisée par le Groupe CMI célèbre le 200e anniversaire de l'arrivée de John Cockerill à Liège. L'exposition met en évidence l'importance du rôle occupé par John Cockerill dans la révolution industrielle en Europe.

10.10.2017 > 21.01.2018

Europalia Indonesia: les peuples de la mer

En partenariat avec le musée national de Jakarta, cette exposition développe des thématiques patrimoniales autour de la caractéristique culturelle principale de l'Indonésie : son rapport avec la mer. On y retrouve des œuvres dont la datation s'étend du 10 au 19e siècle.



AUTOUR DE LA VISITE



ANIMATIONS PÉDAGOGIQUES ET MÉDIATION

Le Service Animations se veut être une passerelle entre le monde des musées et ses visiteurs. À l'écoute de tous les publics et de leur diversité, le service éducatif et au public construit les outils essentiels de la médiation culturelle.

Préparant les adultes de demain, le service éducatif se concentre tout particulièrement sur les plus jeunes, offrant des animations dédiées à la fois au monde scolaire et au domaine des loisirs. L'éveil et la sensibilisation aux arts sont ainsi au cœur des préoccupations des équipes d'animations du musée de La Boverie.

Le Service Animations de La Boverie c'est :

- Des visites commentées
- Des animations jeunesse et scolaires
- Cinémusée, le cinéma s'invite au musée
- Des anniversaires au musée
- Créamusée, des ateliers créatifs gratuits pour toute la famille
- Des documents et outils pédagogiques
- Des stages pour enfants
- Des visites à destination de publics spécifiques : déficients visuels, auditifs, intellectuels, primo-arrivants...

LA RESTAURATION MADAME BOVERIE

Installée dans l'historique rotonde du musée, et dotée d'une terrasse donnant directement sur le parc de La Boverie, "Madame Boverie" propose aux visiteurs une petite restauration de qualité dans un environnement résolument chic et contemporain. Des paniers pique-nique sont également proposés afin de pouvoir poursuivre dans le parc une journée de visite à La Boverie.



LE GUIDE NUMÉRIQUE

Le musée de La Boverie propose une expérience de visite inédite sous la forme d'une application mobile. En téléchargement gratuit sur App Store et Google Play Store, ce guide numérique fonctionne grâce à des récepteurs (iBeacons) placés à l'intérieur du musée qui font apparaître automatiquement les contenus relatifs aux œuvres à mesure que le visiteur s'en approche. Pour les personnes qui ne disposent pas d'un smartphone, le musée dispose d'une centaine de tablettes en prêt.

Composée principalement de textes pour les expositions temporaires, l'application propose aussi des contenus audiovisuels relatifs aux collections. L'application est traduite vers l'anglais, le néerlandais et l'allemand.

L'AUDITORIUM

Cette salle de conférence est située au niveau des collections permanentes. Elle offre une capacité de 160 places assises en gradins et un espace scénique.

L'auditorium a une vocation pluridisciplinaire. Toutes formes de manifestations, colloques, conférences, spectacles musicaux, cinématographiques ou artistiques peuvent y être organisées.

ACCÈS PMR

La totalité des installations a été pensée afin de permettre un accès optimal aux personnes à mobilité réduite. L'entrée PMR se fait par un ascenseur situé à gauche de l'entrée officielle.

LIBRAIRIE-BOUTIQUE ÉCLECTIQUE ET CRÉATIVE

La boutique de La Boverie propose un assortiment de livres d'art qui vise notamment à mettre en valeur le patrimoine culturel liégeois. La gamme des articles proposés à la vente est évolutive et décline sous diverses formes les œuvres les plus emblématiques des expositions et des collections. La librairie-boutique est concédée à "La Boutique du lieu", un opérateur de qualité, actif notamment au **Louvre-Lens** et dans plusieurs institutions majeures en France.

INFORMATIONS PRATIQUES

ADRESSE

Parc de la Boverie, 3 - 4020 Liège

HORAIRES

Du mardi au vendredi de 9h30 à 18h.

Weekend de 10h à 18h.

Fermeture hebdomadaire le lundi (excepté les lundis 31.10, 26.12 et 02.01).

Ouvert les jours fériés, excepté le 25.12 et le 01.01.

BILLETTERIE ET RÉSERVATIONS

Achat des billets sur place, aux guichets situés dans le musée.

Modes de règlement acceptés : espèces ou cartes bancaires.

Achat des billets en ligne www.laboverie.com ou sur l'ensemble du réseau France Billet

VISITES GUIDÉES

Sur réservation uniquement.

Reservation.tourisme@liege.be

Tél. (FR) +32 (0)4 221 93 02

Tél. (NL) + 32 (0)4 221 93 53

Tél. (DE) +32 (0)4 221 93 07

TARIFS

« 21 rue la Boétie »

Adultes : 17€

Seniors (65+) : 14€

Enfants (6-18) et étudiants : 12€

Enfants (- 6 ans) : gratuit

Groupes (min. 20 pers.) : 12€

Groupes scolaires : 6€

Pack Famille (2 adultes + 2 enfants) : 48€ (+6€ par enfant supplémentaire)

Article 27 : 1,25€

Collections permanentes

Adultes : 5 €

Groupes (min. 15 personnes) : 3 €

Seniors (dès 65 ans) : 3 €

Jeunes (14 ans - 25 ans) et étudiants (sur présentation carte) : 3€

Groupe scolaire (secondaire-supérieur, min. 15 personnes) : 2€

Enfants : < 14 ans : gratuit

Family deal (2 adultes + 3 jeunes max.) : 13 €

Le projet de La Boverie a pu être réalisé avec le soutien de



CONTACT
info@laboverie.com • www.laboverie.com

CONTACT PRESSE
info@laboverie.com