

LA BOVERIE

BEAUX-ARTS • EXPO • LIÈGE



**COLLABORATION ENTRE
LA VILLE DE LIÈGE ET LE LOUVRE**

DOSSIER DE PRESSE


Liège

LOUVRE



Un site exceptionnel dans un parc entre la Meuse et la Dérivation

Liège, forte d'un redéploiement ambitieux, s'est dotée depuis dix ans des infrastructures les plus modernes en matière de mobilité et de culture : gare TGV, opéra, théâtre, quais de Meuse, piétonniers, musées, cinémas... Des investissements qui redessinent la métropole au profit de ses habitants et visiteurs d'aujourd'hui et de demain.

La Métropole liégeoise a entrepris avec sa candidature à l'Exposition internationale 2017 un repositionnement européen et mondial. Celui-ci est porté aujourd'hui par l'opération « LIÈGETOGETHER », la nouvelle signature de la Métropole liégeoise.

En 2016, un nouveau lieu, à la fois musée des Beaux-Arts et centre d'expositions de qualité internationale, viendra ponctuer cette dynamique de redéploiement urbain : LA BOVERIE. Il constitue incontestablement le prochain atout d'une offre culturelle qualitative, accessible et diversifiée.

LIÈGETOGETHER

SOMMAIRE

LA BOVERIE AU CŒUR DU DÉVELOPPEMENT URBAIN DE LA MÉTROPOLE LIÉGEOISE	4
• Un site au cœur de l'axe Guillemins-La Boverie- Médiacité rythmé par les plus grands architectes	5
• Orchestre, opéra, théâtres, cinémas, musées, lieux atypiques et scènes émergentes : une créativité foisonnante	6
• La culture et l'accessibilité internationale comme moteurs de développement	6
• Liège, métropole ouverte, créative et connectée	7
LA BOVERIE UN MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET UN CENTRE D'EXPOSITIONS DE RENOMMÉE INTERNATIONALE	9
• Des collections permanentes, vitrine de la richesse des collections liégeoises	10
• Des expositions temporaires aux multiples facettes	11
LA BOVERIE UN PROJET ARCHITECTURAL CONÇU PAR RUDY RICCIOTTI	13
• Un projet s'inscrivant dans une stratégie de développement urbain	13
• Un projet retenu au terme d'une procédure internationale	14
• Un projet ambitieux au service d'une identité conservée	15

AU COEUR DU DÉVELOPPEMENT URBAIN DE LA MÉTROPOLE LIÉGEOISE

Liège a été pendant huit-cent ans capitale d'un état souverain, **la principauté de Liège (985-1789)**. Celle-ci occupait un quart de la Belgique actuelle et s'étendait jusqu'aux frontières française, néerlandaise et allemande. Ville-carrefour, à l'intersection des mondes germanique et latin, Liège a ensuite occupé une position de pointe lors de la Révolution industrielle, ce qui lui permit de se doter d'outils culturels et d'ouvrages d'art majeurs. Aujourd'hui, Liège demeure **la capitale économique de la Wallonie**. Pôle logistique et culturel, terre d'évènements, de recherche et d'échanges, Liège met en œuvre depuis les années 2000 une véritable **stratégie de rassemblement et de redéploiement**.

Le rééquipement de Liège est le fruit d'un plan stratégique transversal, le «Projet de ville» (2003, 2007, 2012), feuille de route participative rassemblant actions prioritaires et grands projets urbains axés autour notamment de la culture et de la mobilité. Cette stratégie vise à faire de Liège une véritable **métropole créative, connectée et ouverte sur le monde**.



UN SITE AU CŒUR DE L'AXE
GUILLEMINS-LA BOVERIE-MÉDIACITÉ,
RYTHMÉ PAR **LES PLUS GRANDS ARCHITECTES**

Courant depuis la **gare TGV 1** dessinée par **Santiago Calatrava** jusqu'à la **Médiacité 3**, centre commercial, audiovisuel et de loisirs conçu par **Ron Arad**, un axe urbain nouveau est en train de changer le visage de Liège : l'axe **Guillemins-LA BOVERIE-Médiacité**.

Celui-ci court à cheval sur les deux rives de la Meuse et l'île de la BOVERIE, bientôt reliées par une **passerelle cyclo-pédestre**. Celle-ci sera accessible en quelques minutes depuis la gare et sa nouvelle esplanade, flanquée de la majestueuse nouvelle **tour «Paradis»**, du futur **Centre du design** et des nouveaux **quais de Meuse**.

Cette passerelle sonnera comme une véritable invitation à rejoindre l'île et son magnifique parc, lieu bucolique, apprécié depuis toujours par les familles liégeoises, avec en son sein un lieu d'art et d'expositions centenaire, LA BOVERIE, repensée par l'architecte **Rudy Ricciotti** (e.a. MUCEM de Marseille, cf. infra). A un jet de pierre de ce site enchanteur, l'on peut déjà gagner la Médiacité, sa patinoire olympique et ses studios d'enregistrement de la RTBF.



Gare des Guillemins (arch. Santiago Calatrava)



Médiacité (arch. Ron Arad)



ORCHESTRE, OPÉRA, THÉÂTRES, CINÉMAS,
MUSÉES, LIEUX ATYPIQUES ET SCÈNES
ÉMERGENTES : **UNE CRÉATIVITÉ FOISSONNANTE**

Liège est incontestablement une **ville de culture**, dotée à la fois d'un opéra, l'**Opéra Royal de Wallonie** récemment rénové, d'un orchestre, l'**Orchestre Philharmonique Royal de Liège** de renommée internationale et du **Théâtre de Liège**, qui s'est installé depuis peu dans son nouvel écrin salué par la critique. La scène liégeoise est également riche de créateurs émergents dans de nombreuses disciplines. Parmi les hauts lieux de culture, citons encore le **Musée Curtius** (Histoire de Liège, Verre, Armes, Arts du Moyen-Âge...), le **Musée de la Vie Wallonne** (musée ethnologique), la **Cité Miroir** (lieu au service de la citoyenneté, de la mémoire et du dialogue des cultures) ou encore les **cinémas Sauvenière**, dédiés notamment au cinéma d'auteurs.

Dans cette ville qui a vu naître et s'épanouir Georges Simenon, Luc et Jean-Pierre Dardenne, Bouli Lanners, Marie Gillain,... de nombreuses infrastructures culturelles ont fait l'objet de constructions et rénovations récentes alliant valorisation du patrimoine et audaces architecturales qui, à elles seules, méritent d'être découvertes.

LA CULTURE ET L'ACCESSIBILITÉ INTERNATIONALE COMME MOTEURS DE DÉVELOPPEMENT

La Métropole liégeoise est entrée de plain-pied dans le 21^e siècle en mettant en place une véritable stratégie de développement basée en particulier sur **l'accessibilité internationale et la culture, appuyée par de grands projets architecturaux**. Liège intègre en ce sens la perspective de voir 75% de la population mondiale habiter en ville en 2050.

Un véritable défi pour les métropoles européennes. Le point d'orgue de ce plan de rééquipement est le retour du tram à Liège, dont le tracé irriguera la ville du nord au sud. Avec la gare TGV, l'installation de parking-relais et de kilomètres de nouvelles pistes cyclables et espaces piétonniers, la mobilité évolue pour être à la fois efficace et durable.



L'Opéra Royal de Wallonie



2008

2009

2012

LIÈGE, MÉTROPOLE OUVERTE, CRÉATIVE ET CONNECTÉE

Liège est aussi **un carrefour de cultures et un lieu de savoir**. Elle compte pas moins de 160 nationalités et est dotée d'une université réputée, l'**Université de Liège (ULg)**, qui fêtera son bicentenaire en 2017. Celle-ci accueille plus de 20 000 étudiants, dont 4 600 d'origine internationale. Liège est aussi une **destination** qui accueille plusieurs centaines de milliers de nuitées par an. Son patrimoine et ses musées attirent les touristes belges et étrangers tout au long de l'année, grâce aussi à une programmation événementielle riche.

Enfin, la métropole liégeoise, au cœur d'une province d'un million d'habitants, jouit d'une **accessibilité exceptionnelle par route, par air et par rail**. Le TGV permet de rejoindre Liège depuis Bruxelles, Paris, Londres, Amsterdam ou Francfort dans un temps record. Plus largement, c'est le monde qui est à portée de main, avec pas moins de 12 aéroports internationaux à moins de deux heures de Liège.



Théâtre de Liège



Cité Miroir



Quais de Meuse



LA BOVERIE



Esplanade des Guillemins

2013

2014

2015

2016





LA BOVERIE

BEAUX-ARTS • EXPO • LIÈGE

UN MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET UN CENTRE D'EXPOSITIONS DE RENOMMÉE INTERNATIONALE

Le parc de la Boverie, inséré entre la Meuse et la « Dérivation », se veut **lieu de loisirs en famille, ouvert à tous et ouvert sur le monde.**

La roseraie, la Tour Nicolas Schöffer (bientôt restaurée), un nouveau bassin, forment un endroit privilégié de promenades, et le bâtiment qui y fut construit pour l'Exposition universelle de 1905 en sera **dès le printemps 2016** le moteur culturel.

C'est ce bâtiment qui deviendra « **LA BOVERIE** ». Il abritera le musée des Beaux-Arts de Liège et un tout nouvel espace destiné à accueillir des expositions temporaires aux multiples facettes, qui représenteront à chaque fois **une expérience unique pour le visiteur.**

LES COLLECTIONS PERMANENTES DES BEAUX-ARTS, VITRINE DES TRÉSORS LIÉGEOIS

Un niveau du bâtiment accueillera le meilleur des collections des Beaux-Arts de la Ville de Liège

Lambert Lombard, Gérard de Lairesse, Ingres, Gauguin, Chagall, Picasso, Evenepoel, Delvaux, Magritte, et d'autres attesteront de la modernité de l'art à toutes les époques, de la Renaissance à nos jours.

Le parcours, accessible au plus grand nombre, sera accompagné d'un soutien didactique interactif en quatre langues.



La Collection s'est constituée dès le début du XIX^e siècle : on peut en trouver l'origine dans le don fait par **Napoléon Bonaparte** à la Ville de Liège de son **portrait par Ingres**.

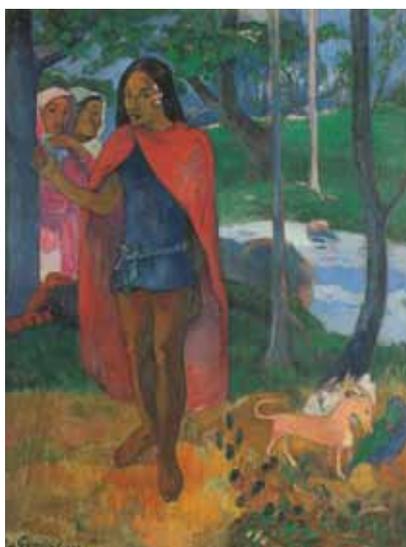


La collection d'art ancien s'articule autour de **Lambert Lombard**, peintre de la Renaissance à Liège, et de la peinture du XVII^e siècle.

Gilles-François-Joseph **Closson** (Liège, 1798-1842) a ramené de Rome, où il a séjourné de 1825 à 1829, en même tant que **Corot**, plus de 600 œuvres, pour la plupart réalisées en plein air dans la campagne romaine.

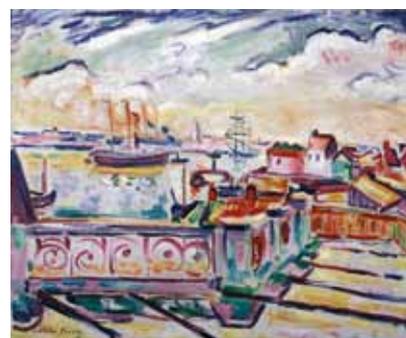


À cette collection s'ajouteront dès la fin du XIX^e des œuvres achetées lors des salons des Beaux-Arts qui animaient alors Liège et la Belgique. **Boudin**, dès 1887 et **Monet** en 1900 sont venus enrichir la collection.



L'achat à Lucerne en 1939 de peintures « d'art dégénéré » conforte la réputation de Liège en matière de collections muséales avec l'entrée dans les collections d'œuvres exceptionnelles de **Picasso, Gauguin, Chagall, Ensor, Laurencin, Marc, Kokoschka, Lieberman, Pascin**.

La même année, en 1939, la Ville de Liège achète à Paris un deuxième ensemble de peintures avec, notamment, des œuvres de **Friesz, Gromaire, Guillaumin, Picart-Ledoux, Utrillo, Van Dongen, Signac, de Vlaminck**.



Sous l'impulsion de Fernand Graindorge, les collections s'ouvrent aux mouvements d'avant-garde, à la nouvelle abstraction (**Magnelli, Poliakoff, Villon, Degottex**), ou la réalité-Cobra avec Corneille, Appel. Les expositions se succèdent et s'accompagnent d'acquisitions.

DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES D'ENVERGURE AUX MULTIPLES FACETTES

Le niveau supérieur accueillera, quant à lui, des **expositions temporaires d'envergure**, sur environ 3000 m². Ces expositions seront soit organisées directement par la Ville de Liège, soit en collaboration avec le Louvre, soit, enfin, confiées à d'autres opérateurs.

La **collaboration avec le Louvre** se concrétisera au travers d'une exposition annuelle. La première aura lieu à partir du **5 mai 2016** et s'intitulera «En plein air». Cette expo-découverte s'intéressera à plusieurs caractéristiques essentielles de la peinture telle qu'elle fut pratiquée dès la fin du 18^{ème} siècle: le travail du peintre en extérieur et la préoccupation pour les sujets et les motifs contemporains. À travers une dizaine de sections, l'expo-découverte se développera ainsi autour de **la représentation picturale des loisirs en extérieur**. Elle proposera des œuvres de scènes contemporaines, représentant des villes, des parcs, des bords de mer, animés par des promeneurs de leur temps. L'exposition sera réalisée à partir d'une soixantaine d'œuvres de peintres de renom tels que **Renoir, Manet, Monet, Evenpoel, Pissaro, Cézanne, Boudin ou encore Van Gogh**, issues des collections de «**LA BOVERIE**», du musée du Louvre et de prestigieuses institutions muséales belges et étrangères.

Au-delà de cette première collaboration, les équipes de Liège et du Louvre ont déjà réfléchi aux expositions annuelles qu'ils présenteront en commun en 2017 et suivantes telles que «**Le voyage d'Italie**», «**L'Art mosan**», etc.

Ces projets conçus en collaboration avec le Louvre ne seront pas les seuls organisés à «**LA BOVERIE**». Il s'agit en effet une riche programmation d'expositions artistiques ou de civilisation où **toutes les formes d'arts seront mobilisées afin d'immerger totalement le visiteur dans la thématique retenue**.



UN PROJET ARCHITECTURAL CONÇU PAR RUDY RICCIOTTI

UN PROJET S'INSCRIVANT DANS **UNE STRATÉGIE
DE DÉVELOPPEMENT URBAIN**

Liège a fait le choix de s'appuyer sur **sa réalité et ses spécificités culturelles pour assurer son développement**. Le GRE-Liège (Groupement de Redéploiement Economique du Pays de Liège), où la réflexion a été initiée, et la Ville ont donc décidé de dédier un lieu emblématique à l'accueil d'expositions d'envergure destinées à un large et nouveau public, issu du vaste cercle tracé autour de la ville dans un rayon de 400 km, là où vivent **100 millions de personnes dans 6 pays différents**.

Le site du **Parc de la Boverie** a été identifié pour installer ce nouveau lieu culturel. Son **positionnement** est **stratégique**, au cœur du nouvel axe urbain développé **entre la nouvelle gare TGV et la Médiacité**. Il est unique, niché au cœur d'un écrin de verdure, sur une île formée par la Meuse et par la « Dérivation ». Lieu ayant accueilli le palais principal de l'Exposition universelle de 1905, il s'agit d'un espace à la fois historique et emblématique de Liège.



UN PROJET RETENU AU TERME D'UNE PROCÉDURE INTERNATIONALE

Plus que la simple construction d'un musée, la volonté des forces vives liégeoises était de renforcer la dynamique de développement urbain et de positionnement par une architecture créative et par une identification visuelle forte de ce nouvel outil culturel. Il s'agissait d'opter pour un projet alliant des caractéristiques d'innovation, de respect du patrimoine existant et d'« architecture durable ».

Le 29 juin 2009, le Conseil communal décidait de consulter des partenaires externes, par la voie d'une procédure de marché public, pour la réalisation d'une mission d'étude complète relative à la création d'un « Centre international d'Art et de Culture » sur le site du Parc de la Boverie.

28 candidatures, nationales et internationales, furent réceptionnées. Parmi celles-ci, le Comité de sélection a retenu 5 projets et les a invités à présenter une offre complète portant sur la construction du futur projet et sur son aménagement intérieur.

C'est sur base d'une offre alliant une proposition architecturale forte et une expertise avérée en matière de projets culturels majeurs que les autorités communales liégeoises, sur proposition du Comité de sélection, ont décidé de confier la réalisation du projet à l'architecte français Rudy RICCIOTTI associé au bureau liégeois pHD. Rudy RICCIOTTI, lauréat du **Grand Prix national de l'architecture en 2006**, s'est notamment fait connaître au travers de la réalisation de projets muséaux dont le **Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MUCEM)** à Marseille, construit dans le cadre de « Marseille Capitale européenne de la Culture » et devenu l'un des nouveaux emblèmes du redéploiement de la Cité phocéenne, ou encore **le Département des Arts de l'Islam du Musée du Louvre**.



Le Département des Arts de l'Islam du Musée du Louvre



Le MUCEM à Marseille

UN PROJET AMBITIEUX AU SERVICE D'UNE IDENTITÉ CONSERVÉE

Soucieux du respect des constructions et du parc existants, les architectes ont opté pour une intervention mesurée s'articulant de manière forte sur le caractère historique du bâtiment. L'élément neuf le plus visible est constitué d'une extension largement vitrée, « insérée comme une nouvelle aile vers l'Est, en surplombant la berge vers la Dérivation ».

Rudy RICCIOTTI ajoute : « *Ce que je pense de Liège, c'est que la Boverie est un véritable territoire, un territoire extraordinairement romantique. Le Musée existait et je ne souhaitais pas martyriser ni prendre en otage ce bâtiment. J'ai eu beaucoup de pudeur comme on respecte un ancêtre. Il y a beaucoup d'effacement, de discrétion, de modestie* ».

C'est donc **un projet innovant**, à l'identité visuelle forte mais qui sublime le caractère emblématique de l'architecture existante.

Les travaux seront terminés fin 2015. Ils auront coûté 23,5 millions d'euros.





Ce que je pense de Liège, c'est que la Boverie est un véritable territoire, un territoire extraordinairement romantique. Le Musée existait et je ne souhaitais pas martyriser ni prendre en otage ce bâtiment. J'ai eu beaucoup de pudeur comme on respecte un ancêtre. Il y a beaucoup d'effacement, de discrétion, de modestie

Rudy RICCIOTTI





CONTACT

laboverie@liege.be