

PERSDOSSIER

LA BOVERIE
BEAUX-ARTS • EXPO • LIÈGE



Liège

LOUVRE

Luik, sterk door een ambitieuze herontwikkeling, legt zich al tien jaar lang toe op de meest moderne infrastructuur op het vlak van mobiliteit en cultuur : HSTstation, opera, theater, Maaskades, voetgangerszones, musea, bioscopen... Investerings die de metropool ten behoeve van haar inwoners en bezoekers van vandaag en van morgen een nieuw uitzicht geven.

In 2016 zal een nieuwe locatie, zowel museum voor Schone Kunsten als centrum voor tentoonstellingen van wereldklasse, die dynamiek van stedelijke vernieuwing accentueren: LA BOVERIE. Het is ongetwijfeld de volgende troef van het kwalitatieve, toegankelijke en diverse culturele aanbod.

INHOUDSTAFEL

LUIK, EEN STAD, EEN KARAKTER

La Boverie : in het hart van de stedelijke ontwikkeling van de Luikse metropool ...4

Een site in het midden van de as Guillemins-Boverie-Médiacité, vormgegeven door de grootste architecten4

Orkest, opera, theaters, bioscopen, musea, atypische locaties en opkomende scènes : creatieve broedplaats.....5

ARCHITECTUUR

Een project geselecteerd na een internationale procedure8

Integrale renovatie en innoverende architectuur10

HET MUSÉE DE LA BOVERIE

Een museum voor schone kunsten en internationaal tentoonstellingscentrum ...12

Een uitzonderlijk partnerschap met het Louvre13

De permanente collecties van het museum voor schone kunsten, etalage van de luikse kunstschaten14

Tijdelijke tentoonstellingen16

Toekomstige tentoonstellingen17

OVER HET BEZOEK

Pedagogische animatie en bemiddeling20

Praktische informatie21

LIJK EEN STAD, EEN KARAKTER





LA BOVERIE : IN HET HART VAN DE STEDELIJKE ONTWIKKELING VAN DE LUIKSE METROPOOL

Luik was achthonderd jaar lang de hoofdstad van een soevereine staat, het prinsbisdom Luik (985-1789).

Het omvatte een kwart van het huidige België en liep tot de Franse, Nederlandse en Duitse grens. Aangezien Luik een kruispunt was van de Latijnse en Germaanse culturen, had de stad een leidende positie in de industriële revolutie, wat de stad in staat stelde om culturele voorzieningen en grote kunstwerken te verwerven. Vandaag is Luik de economische hoofdstad van wallonië.

Het is een logistiek en cultureel centrum,

middelpunt van veel evenementen, onderzoek en uitwisseling. Sinds 2000 focust Luik dan ook op een strategie van samenwerking en herstructurering.

De vernieuwing van Luik is het resultaat van een strategisch, transversaal plan, het «Projet de Ville» (2003, 2007, 2012). Dat is een roadmap met inspraak waarin prioritaire acties en grote stedelijke projecten, vooral gericht op cultuur en mobiliteit, worden verzameld.

Die strategie is erop gericht om van Luik een echte creatieve, verbonden metropool te maken, open naar de wereld toe.



EEN SITE IN HET MIDDEN VAN DE AS GUILLEMINS-BOVERIE- MÉDIACITÉ, VORMGEGEVEN DOOR DE GROOTSTE ARCHITECTEN

De nieuwe stedelijke as loopt van het HST-station, ontworpen door Santiago Calatrava, tot Médiacité, ontworpen door Ron Arad, en verandert zo het gezicht van Luik: de as Guillemins-Boverie-Médiacité.

Die bevindt zich aan beide zijden van de Maas en het eiland, verbonden door een fietsers- en voetgangersbrug. Die brug bereikt men vanaf het station en de nieuwe esplanade in slechts enkele minuten. Naast de esplanade bevinden zich de majestueuze nieuwe toren van Financiën, het centrum voor design en de nieuwe maaskades.

De loopbrug is een ware uitnodiging om het eiland en het prachtige park te verkennen, een idyllische plek die sinds mensenheugnis door de Luikse gezinnen wordt gewaardeerd. Op een steenworp afstand van die betoverende site ziet u Médiacité, de olympische ijsbaan en Médiarives, de studio's van de RTBF.



ORKEST, OPERA, THEATERS, BIOSCOPEN, MUSEA, ATYPISCHE LOCATIES EN OPKOMENDE SCÈNES : CREATIEVE BROEDPLAATS

Luik is ontegenzegglijk een stad van cultuur, met zowel een opera, de Koninklijke Opera van Wallonië die onlangs werd gerenoveerd, als een orkest, het Koninklijk Filharmonisch Orkest van Luik dat internationaal gerenommeerd is, en het « Théâtre de Liège ». De Luikse scène kent ook veel opkomende kunstenaars in vele disciplines. Enkele culturele hoogtepunten zijn het museum Le grand curtijs (geschiedenis van Luik, glas, wapens, kunst uit de middeleeuwen...), de Cité Miroir (plaats in dienst van het burgerschap, het collectieve geheugen en de dialoog van culturen), of de Sauvenière bioscopen, vooral gewijd aan de « cinéma d'auteurs » (de pioniers van het Europese netwerk).



AARCHITECTUUR





UITBREIDING

Hoogte van de uitbreiding 8m20

Grondoppervlakte 1200 m²

M² vensters 800 m²

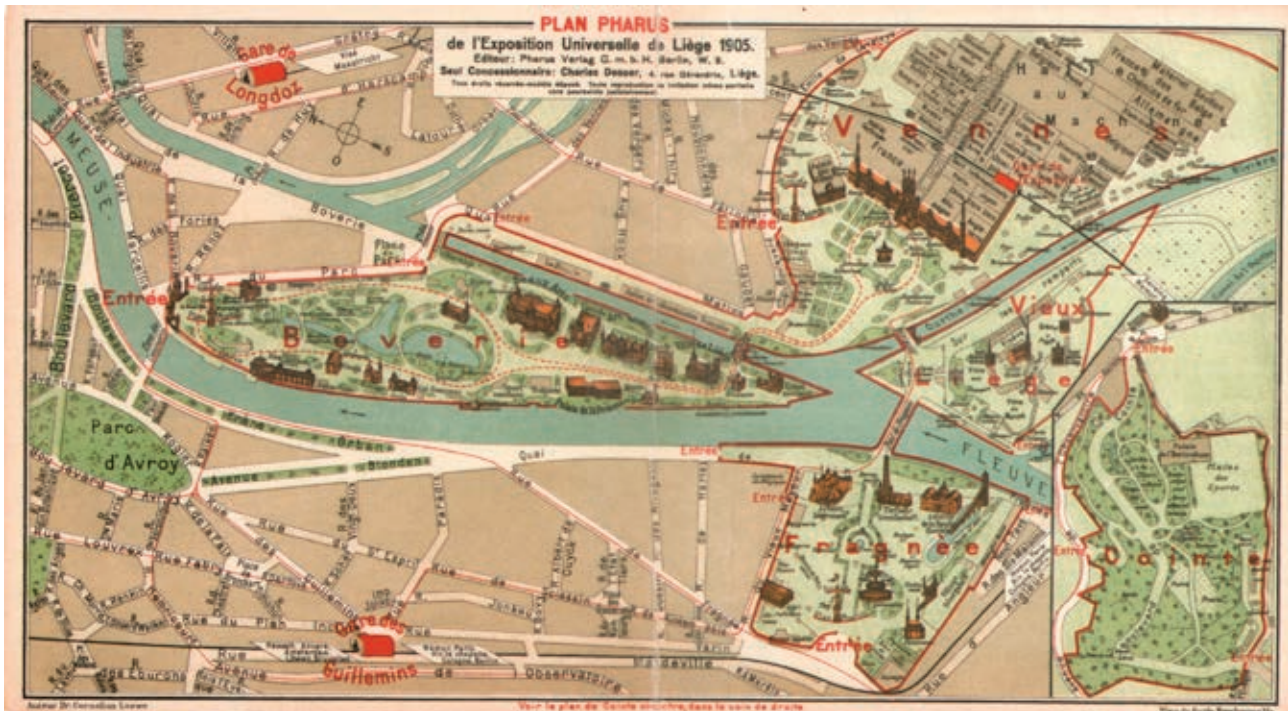
Gewicht van het dak 1200 ton

Aantal zuilen in de beglazing 21

Elke zuil weegt bijna 4 ton en is meer dan 7 m hoog

Aantal palen onder de beglazing 26

Het Musée de la Boverie ligt op het eilandje, gevormd door de Maas en een aftakking hiervan. Het bestaat uit een historisch gebouw, opgetrokken in 1905 ter gelegenheid van de Wereldtentoonstelling, en een moderne vleugel, ontworpen door de architect Rudy Ricciotti en het Luikse bureau p.HD.



EEN PROJECT GESELECTEERD NA EEN INTERNATIONALE PROCEDURE

De stuwende krachten in Luik wilden meer dan alleen een museum bouwen. Het doel was eerder de dynamiek van de stedelijke ontwikkeling en positionering te versterken door een creatieve architectuur en een sterke visuele identificatie van die nieuwe culturele infrastructuur. Er moest dus een project worden gekozen dat zowel innovatief is, als het bestaande erfgoed respecteert en waarin «duurzame architectuur» wordt gebruikt.

Het is op basis van een offerte dat een sterk architectonisch voorstel en bewezen expertise op het gebied van grote culturele projecten combineerde, dat het Luikse stadsbestuur, op voorstel van het selectiecomité, besloot om het project toe te vertrouwen aan de Franse architect Rudy Ricciotti, verbonden met het Luikse kantoor p.HD.

KERNGEGEVENS

JUNI 2009

Lancering van de aanbestedingsprocedure voor de studie voor een internationaal kunst- en cultuurcentrum op het terrein van het MAMAC

JANUARI 2011

Gunning van de opdracht voor fase 1 aan de winnende ontwerpers, Rudy Ricciotti en het Luikse bureau p.HD

MEI 2013

Sluiting van het Musée d'Art moderne (MAMAC) voor renovatie

NOVEMBER 2013

Start van de werken

FEBRUARI 2016

Voorlopige oplevering van het gebouw

4 MEI 2016

Inhouding van het Musée de la Boverie



Rudy Ricciotti, winnaar van de grote nationale prijs van Architectuur in 2006 is vooral bekend voor zijn museale projecten, waaronder het museum voor Europese en mediterrane Beschavingen (MUCEM) in Marseille, gebouwd in het kader van «Marseille, Culturele Hoofdstad van Europa» en uitgegroeid tot één van de nieuwe emblemen van de herstructurering van Marseille. Een ander voorbeeld is de afdeling van islamitische kunst in het Louvre.

**Hoogte van de hoofdgevel**

11 m 40

Tentoonstellingsruimte

5000 m²

Verlaging van de ondergrond

1 m 50

Volume van afgevoerd puin en aarde

4000 m³

Aantal mensen die bij de uitvoering op het terrein betrokken waren

350, met een gemiddelde van 40 personen per dag

Aantal bedrijven die aan de werken deelnamen

52

Totaal budget

27.600.000€

Bouwheer

Stad Luik

Architecten

Rudy Ricciotti -
Architectenbureau p.HD

Studiebureaus

Greisch en Pierre Berger

Aannemer

Ondernemersvereniging
Moury-Wust

INTEGRALE RENOVATIE EN INNOVERENDE ARCHITECTUUR

De verbouwingswerken van het historische gebouw van 1905 (tot 2012 het Musée d'Art moderne et d'Art contemporain) omvatten een grondige restauratie van het bestaande gebouw, de optrekking van de tentoonstellingscapaciteit van het gebouw en de bouw van een volledig beglaasde uitbreiding van meer dan 1200 m². Wat de werken in het bestaande gebouw betreft, werd een nieuwe betonnen structuur aangelegd, die volledig losstaat van de bestaande structuur.

Hiervoor waren meer dan 200 heipalen en nieuwe vloerbalken en funderingsplaten nodig. Er werden grote structurele werken uitgevoerd, in het bijzonder een grote glazen wand aan de achterzijde van het museum, waarvan de nieuwe bovendorpel het gewicht van de bestaande gevel draagt, ongeveer 300 ton.

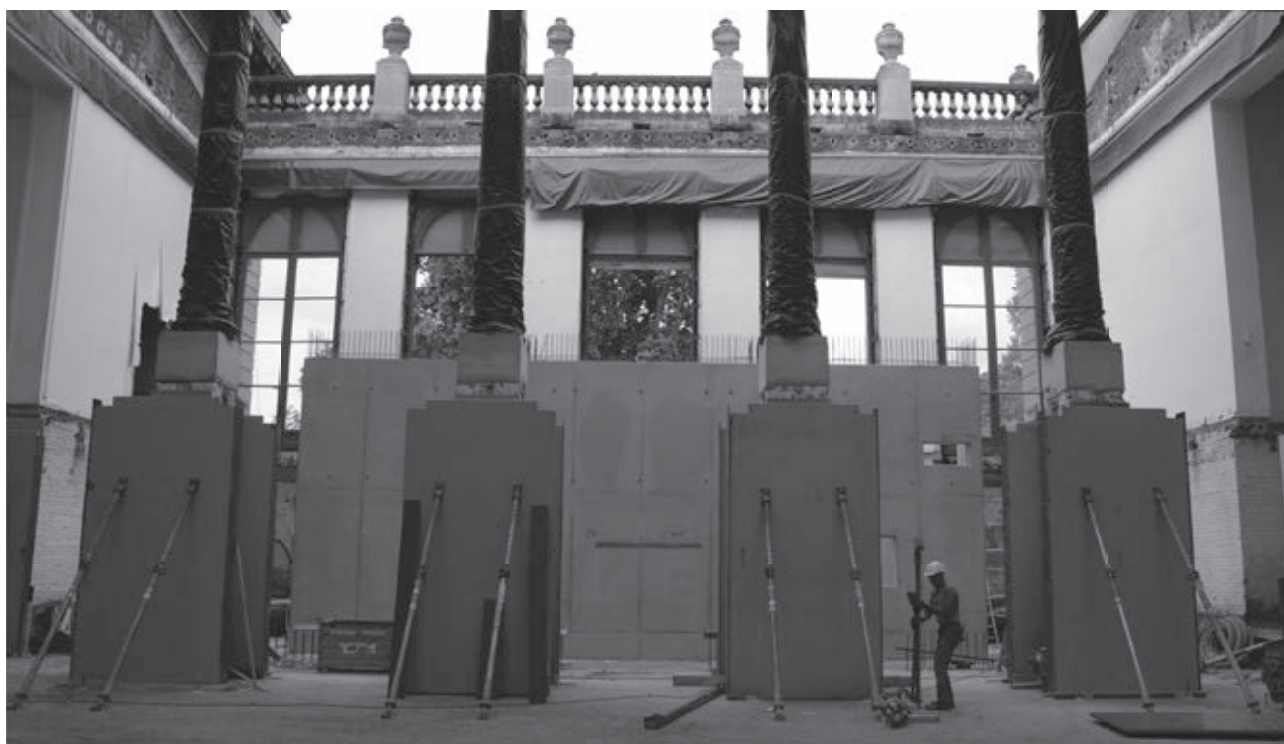
Het niveau van de oude kelders werd 1,50 m verlaagd om meer hoogte te creëren in de ruimte en deze dus ook als tentoonstellingszaal te kunnen gebruiken. Dit is het huidige niveau 1, waar de permanente collecties en het auditorium zich bevinden.

Op technisch vlak werden alle nieuwe plankvloeren van niveaus 1 en 2 geïsoleerd en van vloerverwarming voorzien.

De dakwerken omvatten isolatie, een nieuwe zinkbedekking en vervanging van het polycarbonaat van de daklichten.

Daarnaast werd aan de westergevel van het gebouw, langs de aftakking van de Maas, een nieuwe uitbreiding aan het museum gebouwd. De westergevel was de enige blinde muur en de enige in rode baksteen van het bestaande gebouw. De oorspronkelijke architecten hadden in 1905 al een uitbreidingsproject voorzien, maar dat werd nooit uitgevoerd.

In de uitbreiding werden de drie gevels van grote vensters voorzien. Deze bijna 7,5 m hoge vensters zijn een staaltje van gedurfde technische innovatie voor België, net als het gebruik van performant nagespannen beton, waardoor het dak een minimale dikte heeft en een vel papier lijkt tegenover de hoogte van de beglazing.



H ET MUSÉE DE LA BOVERIE



EEN MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN EN INTERNATIONAAL TENTOONSTELLINGSCENTRUM

Het Musée de La Boverie wil het voortouw nemen in de culturele dynamiek van de Luikse metropool en een uitstalraam worden van zowel de hedendaagse creatie en uiteenlopende culturele projecten als de rijkdom van de historische collecties.

Het artistieke project van La Boverie biedt dus tegelijk een programma van internationale tentoonstellingen en een nieuw onderkomen voor de permanente collecties van de Stad Luik.

De museografie berust op een flexibel, modern systeem van halve hoogten. Een binnenstraat die het hele gebouw doorkruist, leidt de bezoeker naar het park en de verschillende ruimten (ticketverkoop, boekhandel, cafetaria, auditorium, pedagogische ruimte en tentoonstellingsruimten).

De schikking van de permanente collecties gebeurde met advies van het Musée du Louvre.



VAN HET MUSÉE DES BEAUX-ARTS TOT LA BOVERIE ENKELE MIJLPALEN

1903 Oprichting van het Musée des Beaux-Arts, in een gebouw naast de Académie

1905 Inhuldiging van het Palais des Beaux-Arts in het kader van de Wereldtentoonstelling in Luik in het park van La Boverie.

1952 Opleving van de Waalse identiteit en scheiding van de collecties met de oprichting van het Musée de l'Art wallon, ondergebracht in het park van La Boverie, met het Cabinet des Estampes et des Dessins, het etsen- en tekeningenkabinet.

1981 Nieuw museumcomplex op het Saint-Georges eiland en oprichting van het Musée de l'Art wallon et de l'Évolution culturelle de la Wallonie. Met uitzondering van de collectie Waalse kunst worden de collecties van het Musée des Beaux-arts ondergebracht in La Boverie, dat het Musée d'Art moderne wordt.

1993 Na de restauratie van het gebouw van La Boverie wordt dit het Musée d'Art moderne et d'Art contemporain.

2011 Oprichting van het BAL (Musée des Beaux-Arts de Liège) op het eiland Saint-Georges, waar alle collecties worden samengevoegd: Waalse kunst, moderne kunst, hedendaagse kunst en het Cabinet des Estampes et des Dessins.

2016 Inhuldiging van La Boverie, 111 jaar na de inhuldiging van het Palais des Beaux-Arts

EEN UITZONDERLIJK PARTENARIAAT MET HET LOUVRE

Het Louvre verbindt zich ertoe met La Boverie samen te werken in het kader van een artistieke, adviserende missie.

Het begeleidt de stad Luik in de programmering van drie tentoonstellingen met internationale uitstraling (één per jaar - 2016-2018) en, in de loop van het eerste jaar, in de supervisie op het scenografische concept van de vaste en tijdelijke collecties.

De samenwerking heeft ook betrekking op de politiek gericht op het publiek en op de educatieve acties. Tot slot ondersteunt het Louvre de uitwerking van het programma dat in het auditorium van La Boverie zal plaatsvinden.

De oorsprong van de samenwerking tussen de twee instellingen berust op de wetenschappelijke en culturele banden die tussen het Louvre en de musea van de stad Luik reeds tal van jaren bestaan, met name tussen Vincent Pomarède, algemeen erfgoedcurator en directeur van de afdeling « Médiation et de la Programmation culturelle » van het Louvre en de teams van de stad Luik.

Voor het Louvre betekent dit een verderzetting van haar beleid van internationale samenwerking, in het bijzonder met de overheden of instellingen die het mogelijk maken dicht bij zijn publiek te komen. Sedert de opening in december 2012 horen de vele Belgen tot de meest trouwe bezoekers aan het LouvreLens.

Onder de buitenlandse bezoekers vormen de Belgen de grootste groep. Parallel daarmee is de stad Luik momenteel bezig met een ambitieus project om zijn architecturale erfgoed beter te valoriseren.

Voor de stad Luik wordt het partnerschap gestuurd door de Directie van de Musea en de afdeling Cultuur-Toerisme en, voor het Louvre, door de Dienst « Louvre Conseil », gewijd aan de valorisatie en de overdracht van know-how van het museum bij zijn externe partners.



DE PERMANENTE COLLECTIES VAN HET MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN, ETALAGE VAN DE LUIKSE KUNSTSCHATTEN

Een verdieping van het gebouw zal het beste van de collecties van het Museum voor Schone Kunsten van Luik herbergen. Lambert Lombard, Gérard de Laïresse, Ingres, Gauguin, Picasso, Evenepoel, Delvaux, Magritte, en anderen getuigen van de moderniteit van kunst in alle tijden, van de Renaissance tot op heden. Het voor iedereen toegankelijk parcours zal op een interactieve, educatieve manier ondersteund worden, gebracht in vier talen.

In de verzameling Oude Kunst staan Lambert Lombard, Renaissance schilder in Luik en de schilderkunst van de XVII^e eeuw centraal.

Gilles-François-Joseph Closson heeft uit Rome, waar hij van 1825 tot 1829 verbleef, terzelfdertijd als Corot, meer dan 600 werken, meestal uitgevoerd in openlucht op het Romeinse plateland, meegebracht.

De verzameling wordt vanaf het begin van de XIX^e eeuw samengesteld. Ze vindt haar oorsprong bij het geschenk van Napoleon Bona-



parte aan de stad Luik : zijn portret geschilderd door Ingres.

In deze verzameling worden aan het eind van de XIX^e eeuw werken, gekocht tijdens salons voor Schone Kunsten die in Luik en in België georganiseerd werden, toegevoegd. In 1887 verrijkte Boudin, de verzameling en in 1900 Monet.

De aankoop in Luzern van schilderijen behorend tot de zogenaamde « ontaarde kunst » versterkt de reputatie van Luik op het vlak van museale verzamelingen, met de intrede in de verzamelingen van uitzonderlijke werken van Picasso, Gauguin, Ensor, Laurencin, Marc, Kokoschka, Lieberman, Pascin.

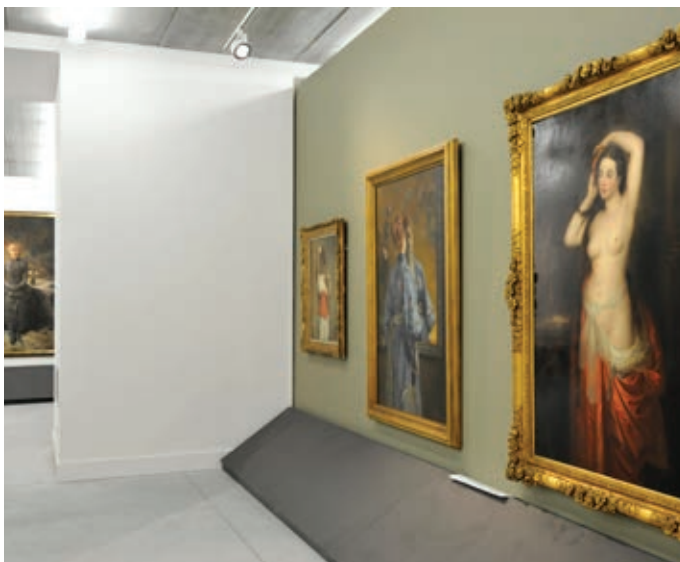


In hetzelfde jaar, in 1939, koopt de Stad Luik in Parijs een tweede reeks schilderijen met, onder andere, werken van Friesz, Gromaire, Guillaumin, Picart-Ledoux, Utrillo, Van Dongen, Signac, de Vlaminck.

Onder impuls van Fernand Graindorge, stellen de collecties zich open voor avant-garde bewegingen, voor de nieuwe abstractie (Magnelli, Poliakoff, Villon, Degottex), of voor de Cobra-werkelijkheid met Corneille, Appel. De tentoonstellingen volgen elkaar op. Ze gaan gepaard met verdere acquisities.

.....
Hiernaast : Jean-Auguste Dominique INGRES, *Napoléon, Premier Consul*, 1804

Boven : Paul GAUGUIN, *Le sorcier d'Hiva Oa*, 1902



CATALOGUS VAN HET MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN

De collectie van het Museum voor Schone Kunsten wordt beschreven in een catalogus die 408 pagina's telt. De inhoud omvat notities omtrent elk opgenomen kunstwerk en teksten leggen een focus op de specifieke artistieke stroming of op een uitzonderlijke gebeurtenis binnen de kunstgeschiedenis. De redactie van dit boek werd, onder leiding van Régine Rémon, van het Luikse Museum voor Schone Kunsten, aan wetenschappers actief binnen de musea van de Stad Luik en aan befaamde, externe medewerkers toevertrouwd.

De uitgave van deze catalogus werd, onder andere, mogelijk gemaakt door het legaat van de kunstenares Fanny Germeaux, overleden in 2012 op 101-jarige leeftijd.

ISBN : 9789082521009

Wettelijk depot :

D/2016/13.855/1

Prijs : 30€

EEN BIJZONDERHEID: DE DONKERE GALERIJ

Naast de tijdelijke en de permanente tentoonstellingen biedt La Boverie een bijzonderheid: een donkere galerij voor de werken op papier, die heel gevoelig zijn voor licht, vocht en stof. De collecties tellen duizenden werken, waaronder tekeningen, aquarellen, houtskooltekeningen, etsen, gravures, strips en affiches.

Met het oog op een optimaal preventief behoud is de galerij uitgerust met een verlichtingssysteem met koud licht, dat pas aangaat wanneer er een bezoeker aanwezig is. Zo wordt de duur dat de werken aan licht worden blootgesteld, beperkt. De condities van de ruimte beantwoorden aan de internationale museumnormen: maximum 50 LUX, een temperatuur van 20° en een relatieve vochtigheidsgraad van 50%.

De collecties van de 16^e tot de 20^e eeuw zijn zo uitgebreid dat de tentoongestelde werken geregeld worden afgewisseld.

TIJDELIJKE TENTOONSTELLINGEN

Op de bovenste verdieping zijn op ongeveer 3.000 m² grote tijdelijke tentoonstellingen ondergebracht. Die tentoonstellingen zijn ofwel direct door de stad Luik georganiseerd, ofwel in samenwerking met het Louvre opgebouwd, of aan andere actoren toevertrouwd.

Het is inderdaad een rijk programma van kunst- of cultuurtentoonstellingen waarbij alle kunstvormen worden ingezet om de bezoeker in het gekozen thema onder te dompelen.



TOEKOMSTIGE TENTOONSTELLINGEN

22.09.2016 > 29.01.2017

21 Rue La Boétie

Tempora presenteert een kunst-en cultuurtentoonstelling in samenwerking met Anne Sinclair rond het boek 21 rue La Boétie. In haar werk beschrijft ze het parcours van haar grootvader, Paul Rosenberg, één van de grootste kunsthandelaars van het eerste deel van de vorige eeuw.

Buiten de carrière van deze uitzonderlijke zakenman en vriend van Picasso, Matisse, Braque, Léger, Marie Laurencin, illustreert de tentoonstelling de dubbele wending van de kunstgeschiedenis: de uitvinding van de moderne kunst, en onder het cataclysme van het nazisme, de verschuiving van Parijs als kunstcentrum naar New York en van Europa naar de Verenigde Staten.



09.03.2017 > 15.06.2017

La bande dessinée fait sa révolution

Aan de hand van 500 werken presenteert «La bande dessinée fait sa révolution» twee belangrijke tijdschriften die de negende kunst getekend hebben tussen 1975 en 1997. Onder leiding van commissaris Jean-Baptiste Barbier doorloopt de tentoonstelling een beslissende periode voor het stripverhaal, dat zich kritisch opstelt en toegankelijk wordt voor een nieuw publiek. Het is een tijd van vrijheid en creativiteit, met vernieuwde onderwerpen en nieuwe verhalen. Het parcours voert de bezoeker mee in de sporen van Métal Hurlant en (A Suivre), de auteurs, de nauwe banden met andere kunstvormen en de invloeden die aan de basis ervan liggen. De tentoonstelling brengt een editoriaal, artistiek en menselijk avontuur in een creatieve wereld vol beroering. De tentoonstelling is samengesteld en voorgesteld door het Fonds Hélène & Edouard Leclerc pour la culture, in samenwerking met de Stad Luik.



17.03.2017 > 31.05.2017

De 11e biënnale van de gravure van Luik

De Biënnale van de gravure te Luik is al een tiental jaar «internationaal» en nodigt kunstenaars wereldwijd uit om deel te nemen en het publiek een modern en eigentijds aspect van deze techniek te tonen. Voor de volgende editie hebben 550 graveurs van alle uithoeken van de wereld (onder meer van Argentinië, Canada, Estland, Indonesië, Japan, Mexico, enz.) hun kandidatuur ingediend. Slechts een vijftigtal onder hen zal uiteindelijk geselecteerd worden om deel te nemen aan deze grootse tentoonstelling in de nieuwe museumruimte van La Boverie.

De Biënnale zal ook werk brengen van de Baskische kunstenaar Eduardo Chillida (1924-2002), die internationale bekendheid verworven heeft met zijn *Peine del viento* en andere beeldhouwwerken voor de openbare ruimte. De tentoonstelling in La Boverie zal met een dertigtal gravures een beeld schetsen van de loopbaan van de kunstenaar van de jaren 1970 tot aan zijn overlijden.

24.06.2017 > 15.09.2017

Cockerill Experience

Deze tentoonstelling is georganiseerd door de Groep CMI en viert de 200e verjaardag van de aankomst van John Cockerill in Luik. De tentoonstelling maakt duidelijk hoe belangrijk de rol van John Cockerill was voor de industriële revolutie in Europa.

10.10.2017 > 21.01.2018

Europalia Indonesia: volkeren van de zee

Deze tentoonstelling wordt georganiseerd in partnerschap met het nationaal museum van Jakarta, en brengt patrimoniale thema's rond het voornaamste culturele kenmerk van Indonesië, namelijk de relatie met de zee. De tentoongestelde werken dateren van de 10e tot de 19e eeuw.



 VER HET
BEZOEK



PEDAGOGISCHE ANIMATIE EN BEMIDDELING

De Dienst Animatie is bedoeld als een schakel tussen de wereld van de musea en de bezoekers. De educatieve en publieksdienst, die openstaat voor alle publiek in al zijn diversiteit, ontwikkelt essentiële instrumenten voor de culturele bemiddeling.

In zijn streven om de volwassenen van morgen vandaag al te betrekken, concentreert de educatieve dienst zich in het bijzonder op de allerjongsten met animatie voor het onderwijs en voor de vrije tijd.

Eén van de hoofdassen in de werking van de animatieteams van het Musée de la Boverie is de jeugd warm maken en sensibiliseren voor kunst.

De Dienst Animatie van La Boverie biedt:

- Geleide bezoeken,
- Animatie voor jongeren en schoolkinderen,
- Cinémusée: cinema in het museum,
- Originele verjaardagsactiviteiten
- Créamusée: creatieve workshops voor het hele gezin
- Pedagogische documenten en instrumenten
- Kinderstages...

BRASSERIE MADAME BOVERIE

In de historische rotonde van het museum bevindt zich Madame Boverie, een brasserie in een chic, eigentijds kader met een terras dat over het park van La Boverie uitkijkt. Hier kan de bezoeker terecht voor een licht, maar verfijnd hapje, en zijn er ook picknickmanden verkrijgbaar voor wie zijn bezoek aan La Boverie met een namiddag in het park wil combineren.



DE DIGITALE GIDS

Het Musée de La Boverie biedt de bezoeker een unieke ervaring onder de vorm van een mobiele app. Deze gids is gratis te downloaden op App Store en Google Play Store. Een reeks sensoren (iBeacons), die in het museum aangebracht zijn, doen de inhoud over de betreffende werken automatisch verschijnen wanneer de bezoeker nadert. Wie geen smartphone heeft, kan één van de zowat honderd tablets lenen die het museum ter beschikking stelt.

De app bevat hoofdzakelijk teksten voor de tijdelijke tentoonstellingen, naast audiovisueel materiaal over de vaste collecties. Hij is beschikbaar in het Nederlands, Frans, Engels en Duits.

PRAKTISCHE INFORMATIE

ADRESSE

Parc de la Boverie, 3 - 4020 Luik

OPENINGSUREN

Het museum is open van dinsdag tot en met zondag, van 10 uur tot 18 uur.

Wekelijkse sluitingsdag: maandag.

Toegang tot de vaste collectie is gratis elke eerste zondag van de maand.

TICKETVERKOOP EN RESERVATIES

Ticketverkoop ter plaatse, aan de loketten van het museum.

Betaalwijzen: contanten of bankkaarten.

Online ticketverkoop: www.laboverie.com of via het netwerk France Billet

GELEIDE BEZOEKEN

Enkel op reservatie.

Reservation.tourisme@liege.be

Tél. (FR) +32 (0)4 221 93 02

Tél. (NL) + 32 (0)4 221 93 53

Tél. (DE) +32 (0)4 221 93 07

TOEGANGSPRIJZEN

« 21 rue la Boétie »

Volwassenen : 17€

Senioren (65+) : 14€

Kinderen (6-18) en studenten : 12€

Kinderen (- 6 jaar) : gratis

Family pack (2 volwassenen + 2 kinderen) : 48€

Groepen (min. 20 pers.): 12€

Schoolgroepen : 6€

Vaste collectie

Volwassenen : € 5

Groepen : € 3

Senioren : € 3

Jongeren (14 jaar - 25 jaar) en studenten (op vertoon van kaart) : € 3

Schoolgroepen (middelbaar-hoger) : € 2

Kinderen : < 14 jaar : gratis

FAMILY DEAL (2 volwassenen + 3 jongeren max.) : € 13

MUSEUMSHOP

De museumshop van La Boverie biedt een assortiment van kunstboeken, waarbij in het bijzonder het Luikse culturele erfgoed in het oog springt, en diverse andere artikels. Het aanbod wordt geregeld vernieuwd en verwijst onder verschillende vormen naar de meest emblematische werken van de tentoonstellingen en de collecties. De museumshop van het Musée de La Boverie wordt uitgebaat door La Boutique du lieu, een kwaliteitsvolle operator, die ook actief is in het Louvre-Lens en meerdere andere, belangrijke instellingen in Frankrijk.



CONTACT

info@laboverie.com • www.laboverie.com

PERSCONTACT

info@caracascom.com