

HENRI EVENEPOEL

LA PROMENADE DU DIMANCHE APRÈS-MIDI AU BOIS DE BOULOGNE

huile sur toile, 1899



Ce grand tableau d'Henri Evenepoel représente une scène de promenade dans le Bois de Boulogne à Paris. Des bourgeois dans leurs beaux habits du dimanche s'y promènent en famille ou en amoureux, alors que des marchands y vendent des ballons.



LA BALADE AU PARC

Jusqu'à la Révolution française en 1789, les jardins et les parcs ne sont pas ouverts au public. Ils sont la propriété des aristocrates ou du roi. Devenus biens nationaux après les bouleversements de la Révolution, ces espaces verts sont mis à la disposition du public. L'industrialisation au milieu du 19^e siècle, fait naître une nouvelle classe bourgeoise fortunée qui aime les divertissements et les loisirs. Ils montrent leur réussite dans les nouveaux lieux : les parcs et les boulevards, symboles de la modernité des villes. On vient au parc pour voir et être vu, pour se divertir et pour se rencontrer. C'est ce sujet moderne de la vie quotidienne qu'Evenepoel a peint en très grand format.

CETTE PROMENADE SE PASSE AU BOIS DE BOULOGNE À PARIS. QUELS SONT LES DEUX INDICES MONTRANT QUE LA SCÈNE SE DÉROULE DANS LA CAPITALE PARISIENNE.

UNE PEINTURE MODERNE

Cette œuvre d'Evenepoel est moderne tant dans le sujet qu'elle représente, une balade dans un parc public, que dans sa composition et sa technique. Contrairement aux peintures académiques, les personnages principaux ne sont pas représentés au centre de la toile et ne posent pas. Evenepoel n'a pas appliqué la peinture en fine couches lisses et brillantes, mais a opté pour de grands aplats de couleurs (pour l'herbe et les sentiers du parc) associés à de lourds coups de pinceaux pour les effets de matières (la robe rose de l'élégante).



PARMI TOUTES CES OMBRES, RETROUVEZ LA SILHOUETTE DU COUPLE D'AMOUREUX. ENTOUREZ-LA.



Evenepoel cherche à fixer, comme en photographie, un instantané où les personnages sont figés dans leurs mouvements. Ainsi le couple à l'avant-plan semble dans un mouvement de marche vers la droite, alors que la vendeuse de ballons a déjà un pied en dehors du tableau. Comme la profondeur de champ* en photographie, les personnages à l'avant-plan sont bien nets et dessinés, alors que les personnages et éléments du fond semblent flous.

Pourtant, contrairement à la photographie, Evenepoel ne cherche pas à rendre avec fidélité la réalité. Les visages sont rendus de manière synthétique, les personnages paraissent plats, sans volume. D'ailleurs il n'y a ni ombre, ni lumière.

PORTRAIT

Lorsqu'il termine en 1899 cette peinture, Evenepoel n'avait pas encore réalisé d'œuvres. Il peint ce tableau pour une exposition au Salon de l'Esthétique à Paris. Il meurt quelques mois après l'avoir terminée. C'est son père qui conserve le tableau. Il l'offre au Musée des Beaux-Arts de Liège en 1908.



ET SI LE COUPLE D'AMOUREUX DEVAIT SE PROMENER DANS UN PAYSAGE D'AUJOURD'HUI, OÙ SERAIT-IL ? DANS LE CADRE CI-DESSOUS, DESSINEZ UN DÉCOR AUTOUR DES PERSONNAGES.

