



Cette petite cabane en rondins de bois colorés est une « isba », habitation typique du quartier juif de la ville de Vitebsk, en Biélorussie, dont Marc Chagall est originaire. La maison, isolée dans la campagne, a l'air instable et prête à s'écrouler.

Sur l'autre moitié de la peinture, derrière le paysage de campagne, on découvre la ville. Ces deux mondes sont séparés par le mur d'enceinte qui entoure la cité et par l'eau du fleuve, la Dvina.

POURREZ-VOUS DÉCHIFFRER CE MESSAGE CODÉ ?

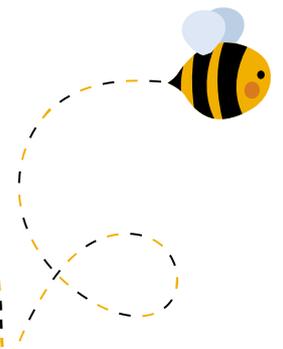
A = • B = • C = • D = • E = • F = • G = • H = • I = • J = • K = • L = • M = • N = • O = • P = • Q = • R = • S = • T = • U = • V = • W = • X = • Y = • Z =

.....

.....

DANS LA RUCHE

En 1910, Marc Chagall s'installe à Paris, la capitale de l'avant-garde artistique. Il fréquente le quartier de Montparnasse et en particulier « la Ruche », une cité d'artistes. Il est en contact avec des artistes fauvistes et cubistes. S'il n'adhère jamais à aucun de ces courants artistiques de la modernité, il pioche certaines nouveautés dans chacun. Ainsi, il combine l'utilisation de couleurs pures, sans lien avec la réalité, comme les artistes fauves, et bouscule la perspective et stylise les plans, les espaces et les objets comme les artistes cubistes.



DANS « LA MAISON BLEUE » DE MARC CHAGALL, RETROUVEZ CES DÉTAILS : COCHON-COQ - UN PERSONNAGE QUI FAIT SIGNE DE LA MAIN - UN PERSONNAGE QUI PORTE UNE COUPE

Pour Chagall, peindre permet de s'envoler vers un autre monde. Dans la majorité de ses peintures, il représente cet autre monde où les rêves et ses souvenirs d'enfance se mélangent. Sa ville natale, Vitebsk, sera le cadre de beaucoup de ses œuvres. Son imaginaire rappelle le quotidien qu'il a connu chez son grand-père. Beaucoup de détails dans ses peintures y font référence.

DONNEZ D'AUTRES COULEURS À « LA MAISON BLEUE » DE CHAGALL. UTILISEZ UNIQUEMENT DES COULEURS PRIMAIRES (CELLES DU CERCLE CHROMATIQUE)

