

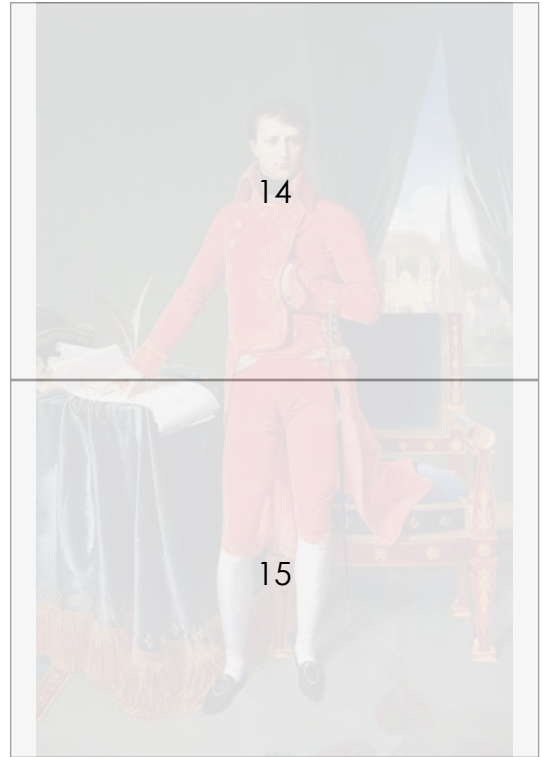
JEAN-AUGUSTE DOMINIQUE INGRES
NAPOLÉON, PREMIER CONSUL
huile sur toile, 1804

Vêtu de son costume de Premier Consul* en velours rouge, couleur du pouvoir, Napoléon pose dans un salon richement meublé. Il n'est pas représenté comme un fougueux général de guerre mais comme un chef d'État calme et serein qui signe une décision officielle.

UN PORTRAIT SOUVENIR

Les portraits de rois, de chefs d'État et autres dignitaires sont un moyen pour eux d'affirmer leur présence et leur autorité sur les territoires qu'ils dirigent. Napoléon offre son portrait à la ville de Liège en 1804, alors que la ville fait partie du Département de l'Ourthe inclus dans le futur Empire de France.

Souvent, ces portraits officiels commémorent un acte ou un fait important de celui qui y est représenté. Ici, Ingres immortalise la signature par Napoléon du décret* ordonnant la **reconstruction du quartier d'Amercoeur**, permettant à tous de se souvenir de cette décision politique.



14

15



**ET VOUS ?
QUELS MOMENTS
IMPORTANTES
DE VOTRE VIE
IMMORTALISEZ-
VOUS EN PORTRAIT
PHOTO ?**

**COLLEZ LA
PHOTO CI-
CONTRE**

Pour symboliser son importance, le futur empereur est représenté au centre de la peinture, de la tête jusqu'au pied, presque grandeur nature. Symbole supplémentaire de son pouvoir, il porte à la taille une épée d'apparat* décorée d'un diamant appelé « le régent ».

ET PAR LA FENÊTRE

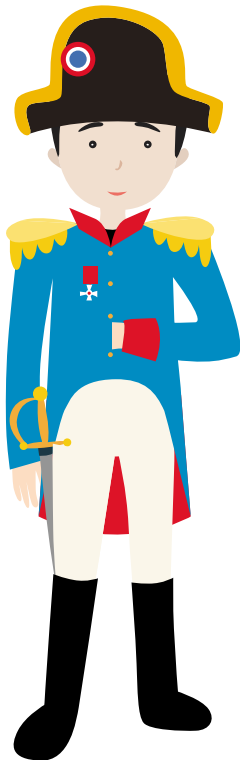
Derrière lui, une fenêtre s'ouvre sur un paysage de ville. La logique voudrait que le quartier d'Amerscoeur y soit représenté. Pourtant, c'est la cathédrale Saint-Lambert que l'on aperçoit. **Quelle curiosité !** À l'époque où l'artiste peint ce tableau, la cathédrale est en ruines depuis près de 10 ans. Pourquoi représenter un bâtiment disparu ? Par la présence de la cathédrale, Napoléon indique sa volonté de réconcilier l'Église et l'État, manière pour lui de faire passer par l'image un message politique important.



Elle est bonne....

Pourquoi Napoléon
n'aime pas
déménager ?

Parce qu'il a un bon appart i



La main dans le manteau

Napoléon est souvent représenté posant avec la main gauche glissée dans son manteau. Pour beaucoup, ce geste permet de reconnaître l'empereur. On a raconté de nombreuses histoires pour expliquer cette position.

La question piège...

Et avez-vous votre petite idée sur le sujet ? Cochez la bonne réponse.

- Napoléon avait de graves problèmes d'estomac et se tenait souvent le ventre pour calmer la douleur.
- Napoléon avait souvent froid aux mains car il souffrait de problèmes de circulation sanguine. Pour se réchauffer, il glissait sa main dans son gilet.
- Napoléon voulait être associé à l'image d'un grand homme. Pour y arriver, il copiait l'attitude des philosophes de la Grèce antique.

RETROUVEZ LES 7 ERREURS ENTRE CES 2 REPRODUCTIONS DU PORTRAIT DE NAPOLEÓN PEINT PAR INGRES?



PORTRAIT

À l'époque où il peint ce portrait de Napoléon, Jean-Auguste Dominique Ingres est un tout jeune artiste au début de sa carrière. Formé à Paris par le célèbre peintre Jacques-Louis David, il s'éloigne du maître par sa recherche de beau idéal fondé sur l'harmonie entre ligne et couleur. Lors d'un voyage à Rome, il découvre l'art de Raphaël, artiste du Quattrocento. Cette découverte va marquer à jamais sa production. Les portraits qu'il réalise constituent le miroir de la société bourgeoise de son temps.



Ingres était aussi un excellent violoniste. À votre avis que signifie l'expression avoir un « violon d'Ingres » ?

.....
.....