



ANIMATIONS DES MUSÉES

LA BOVERIE • GRAND CURTIUS • MUSÉE GRÉTRY
MUSÉE D'ANSEMBOURG • MUSÉE DU LUMINAIRE

ÉCOLES 2019
2020

INTRO	3
DÉCOUVRIR LES MUSÉES	4
LES MUSÉES COMMUNAUX	5
LES MUSÉES SE VISITENT	6
• en autonomie	
• avec un médiateur	
DEUX TYPES DE VISITES	6
• Visites actives	
• Ateliers découvertes	
ENVIE D'UNE VISITE SUR MESURE ?	7
LES VISITES	
• Préscolaire - 18 mois - 2,5 ans	8
• Enseignement fondamental maternel	9
• Enseignement fondamental primaire	11
• Enseignement secondaire inférieur	14
• Enseignement secondaire supérieur	16
• Enseignement supérieur	18

CONTACT

animationsdesmusees@liege.be

+32 (0)4 221 68 32 - 68 37

www.lesmuseesdeliege.be

Apprendre en s'amusant est un principe que le service d'animation pédagogique des musées applique depuis son entrée en fonction. L'équipe a grandi et **fête en 2019 son dixième anniversaire.**

Elle multiplie les opportunités d'appréhender les richesses de nos collections permanentes en développant un dialogue créatif avec les publics.

On évoque le plus souvent les classes scolaires dont le nombre n'a de cesse d'augmenter mais on oublie le travail précieux réalisé au cœur des expositions temporaires au bénéfice des enfants, des familles et des associations de quartier.

C'est l'une de nos fiertés de familiariser des publics qui ne prennent pas aisément le chemin du musée mais qui, une fois l'animation achevée, ont fait sauter une sorte de barrière mentale. C'est alors que l'envie de revenir les taraude. Pour notre plus grand bonheur.

L'Échevin de la Culture,
du Tourisme et
de l'interculturalité
de la Ville de Liège.

DÉCOUVRIR LES MUSÉES

Le musée est un des acteurs majeurs de l'éducation culturelle et artistique des élèves et rencontre les domaines d'apprentissage spécifique dont l'expression artistique ainsi que les sciences humaines et sociales.

Une visite au musée est une expérience singulière, l'occasion pour votre classe d'entrer en contact direct avec des collections (des témoignages du passé), de stimuler les interactions culturelles, de construire de nouveaux savoirs et de partager des expériences.

La médiation culturelle au musée forme un trait d'union indispensable entre le monde muséal et l'univers scolaire, contribuant à faire des élèves des citoyens actifs et responsables en favorisant les différentes formes d'expressions artistiques et la créativité.





LA BOVERIE

Nichée au cœur d'un parc classé, La Boverie a pris ses quartiers dans le Palais des Beaux-Arts de l'Exposition universelle de 1905. Espace à la fois historique et emblématique, le bâtiment a fait l'objet d'une intégration architecturale de Rudy Ricciotti. Ce nouveau musée abrite les collections des Beaux-Arts de la Ville de Liège (du 16^e au 21^e siècle) ainsi que des expositions temporaires d'envergure internationale.

LE GRAND CURTIUS

Vaste domaine architectural et urbain, le Grand Curtius réunit les bâtiments classés du 17^e et 18^e siècles, tels que les Palais et Résidence Curtius ou l'hôtel particulier de Hayme de Bomal au sein d'un complexe contemporain. De la Préhistoire à l'Art nouveau, les collections sont des témoignages d'Art et d'Histoire qui se racontent aux visiteurs à travers six départements : l'Archéologie, les Arts décoratifs, les Armes, le Verre, l'Art religieux et l'Art mosan, ainsi que des expositions temporaires.

LE MUSÉE D'ANSEMBOURG

L'hôtel d'Ansembourg, classé patrimoine exceptionnel de Wallonie, est un merveilleux témoin architectural d'un hôtel particulier du 18^e siècle et de son mobilier. Musée hors des sentiers battus et sans vitrine, il invite à pénétrer dans l'intimité de ses propriétaires et donne l'impression qu'ils n'ont jamais quitté leur maison. *Fermé à partir de janvier 2020 pour restauration.*

LE MUSÉE GRÉTRY

Situé dans la maison natale d'André-Modeste Grétry, le musée rend hommage au célèbre compositeur liégeois en illustrant sa vie à travers ses objets personnels ou quotidiens.

LE MUSÉE DU LUMINAIRE (MULUM)

Plus de 1000 pièces font toute la lumière sur l'évolution des systèmes d'éclairage : lampes à huile, à pétrole, à gaz et électriques.

LES MUSÉES SE VISITENT

• EN AUTONOMIE

Il n'est pas obligatoire de réserver une animation menée par un médiateur. Cependant, il est important de prévenir le Service Animations des Musées avant votre visite, même libre, afin d'éviter les encombrements ou autres désagréments.

• AVEC UN MÉDIATEUR

Dans cette brochure, vous trouverez l'ensemble des animations scolaires proposées dans les collections permanentes des musées communaux. Ces propositions pédagogiques tentent de répondre le mieux possible aux besoins de tous les niveaux d'enseignement en Fédération Wallonie-Bruxelles. Adaptées en fonction des compétences des groupes, les animations s'articulent autour de l'éveil à l'observation, au dialogue et à l'interaction, à la compréhension ludique et au développement du sens créatif et de l'imagination.

DEUX TYPES DE VISITES

• VISITES ACTIVES



Visiter le musée, c'est apprendre en s'amusant ! Quoi de mieux que de découvrir nos collections autour d'un jeu ? L'interaction, l'imagination et l'éveil sont de mise et font de votre visite une expérience inoubliable.

• ATELIERS DÉCOUVERTES



Pour allier savoir et savoir-faire, venez expérimenter nos ateliers de découvertes créatives. Combinez une visite du musée à la découverte et à l'initiation à l'esthétique par le biais de diverses techniques plastiques. Le défi ? Éveiller ses sens et laisser parler son talent créatif !

ENVIE D'UNE VISITE SUR MESURE ?

Chaque enseignant désireux de mettre en place un projet de classe avec les musées peut faire appel à l'accompagnement du Service Animations des Musées.

Ci-après, vous trouverez l'ensemble des animations réparties par niveau d'enseignement, par musée et par type de visite. Pour plus d'informations, n'hésitez pas à prendre contact avec le Service Animations des Musées.



Chaque parcours est accompagné d'un mini dossier pédagogique reprenant les aspects théoriques mais aussi des pistes d'exploitation à mener en classe en amont et/ou en aval de votre visite. Ces dossiers pédagogiques sont complétés par des fiches « compétences » ciblant les compétences visées par la mise en œuvre de l'animation.

PRÉSCOLAIRE - 18 MOIS - 2,5 ANS

ANIMATIONS	MUSÉES					TYPE DE VISITE	DESCRIPTIF
	CURTUS	BOVERIE	ANSEMB.	GRETRY	MULUM		
<i>Des formes et des couleurs</i>		•					Partir dans le musée à la recherche de couleurs et de formes avec des outils d'éveil à la psychomotricité et des jeux pour observer, identifier et associer. <i>Également au Grand Curtius dès janvier.</i>
<i>Si le musée m'était conté</i>		•					Une première rencontre au musée à partir de l'histoire « Mon Trésor » ou « La disparition du Porphyrio Papae ».

ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL – MATERNEL

ANIMATIONS	MUSÉES					TYPE DE VISITE	DESCRIPTIF
	Curtius	Boverie	Ansemb.	Grètry	Mulum		
Des formes et des couleurs		•					Partir dans le musée à la recherche de couleurs et de formes avec des outils d'éveil à la psychomotricité et des jeux pour observer, identifier et associer. <i>Également au Grand Curtius dès janvier</i>
Si le musée m'était conté	•	•					Une première rencontre au musée à partir de l'histoire « Mon Trésor » ou « La disparition du Porphyrio Papae ».
La magie des couleurs		•					Bleu, jaune, rouge, les couleurs primaires se mélangent. Saisissez leur subtilité et réinventez une célèbre peinture du musée
La couleur des émotions 		•					Explorez les formes et les couleurs des œuvres du musée en partant de l'album « La couleur des émotions » d'Anne Llenas.
Très portrait		•					Qu'est-ce qu'un portrait et quels en sont ses codes ? Réalisez votre auto-portrait.
Des creux et des bosses		•					Découvrez la sculpture et ses matériaux, explorez la 3D par le modelage d'un buste en argile.

ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL – MATERNEL

ANIMATIONS	MUSÉES					TYPE DE VISITE	DESCRIPTIF
	CURTJUS	BOVERIE	ANSEMB.	GRETRY	MULUM		
<i>Les mains dans la terre</i>	•						À la Préhistoire, l'homme invente la céramique. Comme lui, réalisez un récipient en terre.
<i>Empreintes et estampes</i>		•					La gravure, c'est quoi? Appréhendez les techniques simples de reproduction.
<i>Vivre au Moyen-Âge</i>	•						À travers un conte, découvrez comment vivait un homme au Moyen Âge ?

ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL — PRIMAIRE

ANIMATIONS	MUSÉES					TYPE DE VISITE	DESCRIPTIF
	CURTUS	BOVERIE	ANSEMB.	GRETRY	MULLUM		
<p>NOUVEAU</p> <p><i>Pourquoi sont-ils tout nu ?</i></p>		•					Pourquoi y a-t-il autant de personnes nues représentées dans l'art ? À l'aide des réponses de cocotte de papier, tentez de discerner le vrai du faux à ce questionnement fondamental.
<i>La magie des couleurs</i>		•					Couleurs primaires, secondaires, complémentaires, chaudes ou froides, ... Qu'est-ce que la couleur? Réappropriez-vous une œuvre du musée.
<i>Très portrait</i>		•					Qu'est-ce qu'un portrait et quels en sont ses codes ? Réalisez votre autoportrait.
<i>Des creux et des bosses</i>		•					Découvrez la sculpture et ses matériaux, explorez la 3D par le modelage d'un buste en argile.
<i>Les mains dans la terre</i>	•						À la Préhistoire, l'homme invente la céramique. Comme lui, réalisez un récipient en terre.
<i>Graver / multiplier</i>		•					La gravure c'est quoi? Quelles sont les différentes techniques? À découvrir lors d'un atelier d'initiation.

ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL – PRIMAIRE

ANIMATIONS	MUSÉES					TYPE DE VISITE	DESCRIPTIF
	CURTJUS	BOVERIE	ANSEMB.	GRETRY	MULUM		
Tous au musée	•	•					Jeu d'observation à travers les collections pour découvrir les témoins du passé.
Vivre à l'Antiquité	•						Jeu de piste pour comprendre la vie quotidienne à l'époque gallo-romaine.
Être Liégeois au Moyen-Âge	•						Comment vivait un Liégeois au Moyen-Âge ? À quoi ressemblait notre ville et comment a-t-elle évoluée ?
Du signe à la lettre	•						Enquête sur l'écriture depuis les premiers signes jusqu'à nos jours.
À table !	•						À quoi ressemblait la table de nos ancêtres ? Que mangeaient-ils et comment ?
Duel de verre 	•						Découvrez le verre au musée et expérimentez ses propriétés en « labo ».
Depuis la Préhistoire, rien de neuf!	•						Nos outils du quotidien étaient-ils présents à la Préhistoire ? Partez à leur découverte.

ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL – PRIMAIRE

ANIMATIONS	MUSÉES					TYPE DE VISITE	DESCRIPTIF
	CURTUS	BOVERIE	ANSEMB.	GRÉTRY	MULUM		
<i>Vis ma vie de bourgeois</i>			•				Un jeu de l'oie pour partir à la découverte de la vie d'un bourgeois au 18 ^e siècle. <i>Jusque janvier 2020</i>
<i>Et la lumière fût !</i>					•		Retracez l'évolution de l'éclairage tout au long de l'histoire de l'humanité.
<i>La mallette du peintre</i>							Pinceaux, couteaux, chevalets, toiles, ... appréhendez les outils et techniques des peintres.
<i>Entre parc et musée</i>							Du parc au musée, partez sur les traces des métamorphoses du site de La Boverie. Sous réserve des conditions météo.
<i>Homme, femme : question de genre</i>							Construisez des questionnements philosophiques autour des stéréotypes homme/femme. Par cette approche, chacun sort de ses préjugés et s'ouvre à la discussion démocratique.
<i>Aux armes et cætera</i>							Approche réflexive, philosophique et citoyenne autour de la collection du nouveau Musée d'armes

NOUVEAU

NOUVEAU

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE INFÉRIEUR

ANIMATIONS	MUSÉES					TYPE DE VISITE	DESCRIPTIF
	CURTIS	BOVERIE	ANSEMB.	GRÉTRY	MULUM		
<i>Des creux et des bosses</i>		•					Découvrez la sculpture et ses matériaux, explorez la 3D par le modelage d'un buste en argile.
<i>Graver / multiplier</i>		•					La gravure c'est quoi ? Quelles sont les différentes techniques ? À découvrir lors d'un atelier d'initiation.
<i>Depuis la Préhistoire, rien de neuf!</i>	•						Nos outils du quotidien étaient-ils présents à la Préhistoire ? Partez à leur découverte.
<i>Être Liégeois à l'Antiquité</i>	•						Jeu de piste pour comprendre la vie quotidienne à l'époque gallo-romaine.
<i>Être Liégeois au Moyen-Âge</i>	•						Comment vivait un Liégeois au Moyen-Âge ? À quoi ressemblait notre ville et comment a-t-elle évolué ?
<i>Apprendre à voir</i>		•					Comprenez et interprétez les œuvres en vous appropriant un schéma systématique d'analyse.
<i>Très portrait</i>		•					Qu'est-ce qu'un portrait et quels en sont ses codes ? Réalisez votre autoportrait.

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE INFÉRIEUR

ANIMATIONS	MUSÉES					TYPE DE VISITE	DESCRIPTIF
	CURTUS	BOVERIE	ANSEMB.	GRÉTRY	MULUM		
<i>Témoins du passé</i>	•						De la Préhistoire au 18 ^e siècle, les témoins du passé racontent leur histoire.
<i>Et la lumière fût !</i>					•		Analysez les différents systèmes d'éclairage au fil du temps.
<i>Le Facebook de Grétry</i>				•			Composez la page Facebook du célèbre musicien liégeois André-Modeste Grétry.
<i>Entre parc et musée</i>		•					Du parc au musée, partez sur les traces des métamorphoses du site de La Boverie. Sous conditions météo.
<i>Questionner les œuvres d'art</i>		•					Construisez des questionnements philosophiques autour d'œuvres choisies. Par cette approche, chacun apprend à se connaître dans un espace de discussion démocratique.
<i>Des chiffres et des œuvres</i>		•					Entre la rigueur des compositions et l'utilisation du chiffre d'or, les mathématiques sont souvent dissimulées derrière nos œuvres d'art.
<i>Aux armes et cætera</i>	•						Approche réflexive, philosophique et citoyenne autour de la collection du nouveau Musée d'armes.

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE SUPÉRIEUR

ANIMATIONS	MUSÉES					TYPE DE VISITE	DESCRIPTIF
	CURTIS	BOVERIE	ANSEMB.	GRÉTRY	MULUM		
Graver / multiplier		•					La gravure c'est quoi ? Quelles sont les différentes techniques ? À découvrir lors d'un atelier d'initiation.
Apprendre à voir		•					Comprenez et interprétez les œuvres en vous appropriant un schéma systématique d'analyse.
Dis-moi où tu vis, je te dirai qui tu es			•				Au musée, saisissez le mode de vie d'un bourgeois du 18 ^e siècle. <i>Jusque janvier 2020</i>
Le Siècle des Lumières	•						Mouvement intellectuel du 18 ^e siècle, les Lumières s'attachent à la Raison et à la connaissance dans les esprits comme dans les arts.
Et la lumière fût !							Analysez les différents systèmes d'éclairage au fil du temps.

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE SUPÉRIEUR

ANIMATIONS	MUSÉES					TYPE DE VISITE	DESCRIPTIF
	CURTUS	BOVERIE	ANSEMB.	GRÉTRY	MULUM		
Témoins du passé	•						De la Préhistoire au 18 ^e siècle, les témoins du passé racontent leur histoire.
Le Facebook de Grétry				•			Composez la page Facebook du célèbre musicien liégeois André-Modeste Grétry.
Questionner les œuvres d'art		•					Construisez des questionnements philosophiques autour d'œuvres choisies. Par cette approche, chacun apprend à se connaître dans un espace de discussion démocratique.
Aux armes et cœtera	•						Approche réflexive, philosophique et citoyenne autour de la collection du nouveau Musée d'armes.

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

ANIMATIONS	MUSÉES					TYPE DE VISITE	DESRIPTIF
	CURTJUS	BOVERIE	ANSEMB.	GRETRY	MULUM		
Musée, prof & Co	•	•					Visite sur mesure pour (futurs) enseignants, éducateurs et assistants sociaux.

COMBIEN ÇA COÛTE ?

> 26 ans : entrée gratuite dans les collections permanentes
Animation école territoire Métropole de Liège : 1€/ élève •
Animation école hors Métropole de Liège : 65€/25 élèves max.

QUELQUES BONS RÉFLEXES

Merci de respecter les horaires afin d'éviter l'encombrement à l'entrée du musée.

Le rendez-vous se fait à l'accueil du musée.

Un musée se visite dans le calme. Toutes les œuvres présentées sont des originaux ; il est interdit de les toucher.

Il est strictement interdit de boire et manger dans les salles.

Vous pouvez en revanche profiter des espaces extérieurs pour la pause déjeuner.

Les photos sans flash sont autorisées au Grand Curtius, pas à La Boverie.

En cas d'empêchement, toute animation qui ne sera pas annulée 2 jours ouvrables à l'avance sera facturée.

AUTOUR DES EXPOS

Le service Animations des Musées propose également des visites actives et ateliers découvertes dans le cadre des expositions temporaires, ainsi que des dossiers pédagogiques, des après-midi enseignants...



ANIMATIONS DES MUSÉES

FÉRONSTRÉE 136 - 4000 LIÈGE
ANIMATIONSDESMUSEES@LIEGE.BE
+32 (0)4 221 68 32 - 68 37
WWW.LESMUSEESDELIEGE.BE

