



**,Prix de la  
CRÉATION**  
Lauréats 2018

Le jury du Prix de la création de la Ville de Liège s'est réuni le mercredi 17 octobre 2018 au RAVI (Résidences Ateliers Vivegnis International) pour examiner les 24 candidatures reçues et procéder à la sélection des lauréats du Prix de la création 2018.

Le premier prix d'une valeur de 6000 euros a été attribué à **Paul Mahoux** et le deuxième prix d'une valeur de 4000 euros à **Alexia Creusen**.



**Premier Prix - Paul Mahoux**



**Deuxième Prix - Alexia Creusen**

## **Paul Mahoux**

### **Note biographique**

Né en 1959 à Kabgayi (Rwanda), Paul Mahoux enseigne actuellement l'illustration à l'École Supérieure des Arts de la Ville de Liège. Il a exposé depuis le début des années 80 à Liège, Gand, Bruxelles, Knokke, Montréal dans des galeries, des foires, et des espaces publics. Depuis le milieu des années 90, il a peint des journaux « surmodelés », en référence à ces peuplades de Nouvelle-Guinée qui décoraient les crânes aussi bien de leurs ennemis que ceux de leurs proches parents. Il les a exposés à Liège, Bruxelles, Paris, Southampton, Valencia, Marseille, et Dakar. Il a représenté la Fédération Wallonie-Bruxelles aux 7es jeux de la Francophonie à Abidjan en juillet 2017 (jury Peinture). Il fait partie du quatuor fondateur de la revue poético-graphique Boustro, qui présentera son 7e numéro aux Fugueurs du livre (musée Curtius) en décembre 2018. Actuellement, il prépare une exposition personnelle au KulturA (galerie Rature, Liège), en novembre 2018, et une autre exposition personnelle à L'Enseigne du Commissaire Maigret, à Liège, en décembre 2018.

### **Démarche artistique**

*Forme d'expérience sensible du temps, sondant à la fois les inquiétudes, rêveries et enthousiasmes qu'inspire l'enchaînement des jours aux lendemains d'une rupture amoureuse, « l'écriture-trace » de Paul Mahoux renoue avec l'art de la miniature et interroge la diversité des rela-*

tions texte-image. La vie culturelle de la Cité y côtoie l'actualité internationale et les citations épinglées lors de nombreuses lectures entrent en résonance avec les rendez-vous du quotidien. C'est bien un monde que l'artiste tient dans sa poche : un univers double, où la représentation du réel se métamorphose peut-être en fiction.

Charlyne Audin,  
professeur à la Haute Ecole Charlemagne,  
spécialiste de la relation texte-image.

## **Alexia Creusen**

### **Note biographique**

*Née en 1975, formée au dessin et à la peinture à Saint-Luc (où elle enseigne désormais), titulaire d'une thèse de doctorat en histoire de l'art, sensible aux arts textiles, Alexia Creusen se consacre désormais pleinement à la recherche artistique. Difficile cependant de savoir si l'exercice de son art s'est constitué par contraste avec son parcours universitaire, ou si ces deux voies sont entremêlées profondément. Les deux, sans doute. Le motif de l'intervalle fait d'ailleurs partie intégrante de sa démarche artistique [...]*

Citation extraite de HAGELSTEIN, Maud, Excursions. Zones de propagation entre art et théorie, dans l'ouvrage collectif, Où sont les femmes ? La féminisation à l'université de Liège, presses universitaires de Liège, 2017, p. 262-263.

### **Démarche artistique**

*J'aspire à une entente possible entre le fait de créer, de se créer et de donner la vie, différentes voies qui semblaient inconciliables pour une femme jusqu'il y a peu. Résolument pluridisciplinaire, tantôt abstrait, tantôt figuratif, mon travail plastique m'aide à envisager des espaces ouverts et des zones de résistance par-delà le sens et le non-sens. L'installation, la sculpture textile, le dessin, l'image imprimée et la céramique forment le cadre de ma recherche. Celle-ci traite de la perception, de l'impermanence et de la transmission. Je représente souvent des lieux d'accueil et de passage respirants, des lieux habitables où s'enlacent le vide et le plein. J'ébauche et je couds sans façon des morceaux d'espace, des fenêtres, des jardins ouverts sur des forêts. Je savoure la multiplicité des points de vue, la polysémie, les perspectives divergentes et le vertige de l'insondable.*

Alexia Creusen



Ville de Liège  
Echevinat de la Culture  
04 221 93 31  
houda.joubail@liege.be