

Communiqué de presse

Liège, Le 26 mars 2018

Les Rendez-Vous au Musée

Nos musées sont des lieux de partage et d'échanges. Découvrez les nouveaux rendez-vous trimestriels « **Rendez-vous au musée** » et rencontrez les collaborateurs scientifiques et conservateurs. Chacun propose ici d'échanger autour de leurs récentes recherches, de leurs sujets d'études inédits, valorisant les trésors et les richesses des collections permanentes.

Sous forme de discussions ouvertes entre les scientifiques et le public, ces rendez-vous décloisonnent le monde de la recherche en l'ouvrant vers tous les usagers du musée.

- 31/03 : **Sémiramis et l'école de Düsseldorf** avec G. Desauvage, conservateur des musées de la ville de Liège.
À la Boverie

Le Musée des Beaux-Arts de Liège possède dans ses collections un ensemble de vingt-quatre œuvres de l'Académie de Düsseldorf. Une des plus emblématiques se trouve actuellement aux cimaises du Musée La Boverie. Il s'agit de « Sémiramis » réalisée par le peintre Christian Köhler. L'analyse de cette toile sera le point de départ d'une réflexion plus large sur le succès de cette école allemande à Liège de 1853 à 1883. L'examen approfondi de ce phénomène « Düsseldorf » permettra également de relever l'influence qu'elle eut sur nos artistes liégeois ainsi que sur la constitution de la collection du musée. Au terme de la visite, une conversation à bâtons rompus sera l'occasion d'échanger et de répondre aux éventuelles questions.

- 30/06 : **Gilles François Closson (Liège, 1796-1842) : un séjour romain** avec R. Rémon, conservatrice des musées de la ville de Liège
À la Boverie

L'exemple de Closson est révélateur de l'influence décisive qu'une ville aussi emblématique que Rome peut exercer sur la création artistique d'un peintre, fut-il Liégeois injustement méconnu.

Paysagiste ayant séjourné à Rome durant quatre années grâce à une bourse de la Fondation Darchis, il réalise « dal vero » plus de six cents pochades sur carton et croquis, qui rejoindront les collections à son décès. Ce fonds sera mis à l'honneur dans le cadre de l'exposition « Viva Roma »



**UN CONSERVATEUR DU MUSÉE
PRÉSENTE UN DE SES SUJETS D'ÉTUDE**

SAMEDI 31 MARS À 11H
LA BOVERIE
GRÉGORY DESAUVAGE
SÉMIRAMIS ET L'ÉCOLE DE DÜSSELDORF

SAMEDI 30 JUIN À 11H
LA BOVERIE
RÉGINE RÉMON
GILLES FRANÇOIS JOSEPH CLOSSON
DANS L'EXPOSITION ROME

SAMEDI 29 SEPTEMBRE À 11H
LA BOVERIE
CHRISTELLE SCHOONBROODT
LA VENTE DE LUCERNE ET LE MÉCÉNAT À LIÈGE
EN 1939

SAMEDI 24 NOV À 11H
GRAND CURTIUS
JEAN-LUC SCHUTZ
LE SITE DE JUPILLE, UN VICUS GALLO-ROMAIN

VISITE GRATUITE À L'ACHAT DU TICKET D'ENTRÉE
AU MUSÉE OU À L'EXPOSITION

WWW.LESMUSEESDELIEGE.BE

- 29/09 : **La vente de Lucerne et le mécénat à Liège en 1939** avec C. Schoonbroodt, conservatrice des musées de la ville de Liège

À la Boverie

À l'aube de la Seconde Guerre mondiale, les autorités nazies qualifient plusieurs œuvres d'art moderne présentes dans les musées allemands de « dégénérées » et souhaitent les liquider. En juin 1939, elles organisent une importante vente aux enchères à Lucerne. Cette vente, qui prendra une dimension historique, réunit les noms des plus grands artistes de l'époque : Gauguin, Chagall, Matisse, Kokoschka ou encore Picasso...L'État belge est présent à la vente, de même qu'une délégation liégeoise qui a réuni de gros moyens. La Belgique acquiert plusieurs œuvres pour les musées d'Anvers et de Bruxelles tandis que Liège achète neuf toiles exceptionnelles qui font actuellement partie des œuvres majeures des collections de la Ville.

- 24/11 : **Le site de Jupille, un vicus gallo-romain** avec J.-L. Schutz, conservateur des musées de la ville de Liège

Au Grand Curtius

La visite du musée, axée sur le lapidaire romain, abordera en particulier un matériau qui a été utilisé dans la construction de nombreux monuments publics de la Cité des Tongres : la « pierre blanche », un calcaire tendre originaire des côtes de la Meuse et de la Moselle, et des Ardennes françaises. A Jupille, cette pierre a servi à la décoration d'un sanctuaire ayant pour divinité tutélaire Apollon. Dans le domaine de l'architecture funéraire en pierre, elle a notamment servi à l'élaboration du monument funéraire de Vervoz (Clavier, Liège). Ce monument exceptionnel, daté de la fin du I^{er} siècle après J.-C., témoigne à travers la figuration d'un Attis funéraire et d'une sphinge, de la présence précoce de cultes orientaux dans nos contrées.

Informations pratiques :

RENDEZ-VOUS AU MUSEES

Visite à 11h00

Animation gratuite sur présentation du ticket d'entrée au musée

La Boverie – 3 Parc de La Boverie
4020 Liège

Grand Curtius – 136 Feronstrée
4000 Liège

Contacts :

Service Animations des Musées

04/221.68.32.37

animationsdesmusees@liege.be

www.lesmuseesdeliege.be

En Féronstrée 136

B-4000 LIEGE

T. +32 4 221.68.17 - F. +32 4 221.68.09

edith.schurgers@liege.be

www.lesmuseesdeliege.be