



PROGRAMMATION 2022-2023 MUSÉE DE LA BOVERIE

Fort de ses succès et de ses 700.000 visiteurs depuis son ouverture, le musée de La Boverie poursuit ses projets ambitieux et ses collaborations pour la saison 2022-2023 avec une programmation centrée sur une thématique, celle des collections.

UNE SAISON 2022-2023 DEDÉE À LA THÉMATIQUE DES COLLECTIONS

Le thème des collections se déclinera à travers deux expositions majeures. La première, à l'automne 2022, abordera l'univers de la famille Rothschild, en particulier celui de certaines femmes de la branche familiale française. Collectionneuses, mécènes et/ou donatrices, ces femmes ont joué un rôle important dans le domaine artistique et culturel. La seconde exposition, au printemps 2023, proposera une sélection d'œuvres d'art contemporain provenant de collections privées de la région liégeoise et exceptionnellement dévoilées au grand public.

LE PARTENARIAT AVEC LE MUSÉE DU LOUVRE

C'est à l'occasion de l'ouverture de La Boverie en mai 2016 que les deux musées ont formalisé un premier partenariat. Fruit des liens scientifiques et culturels qui unissent le musée du Louvre et les musées de la Ville de Liège depuis de nombreuses années, la collaboration s'est développée principalement autour de conseils artistiques et de l'organisation d'expositions.

Cette collaboration s'inscrit aussi dans le cadre de la politique de coopération internationale développée par le musée du Louvre dont l'objectif est de se rapprocher de ses publics. Partager l'expertise du Louvre et développer les échanges entre professionnels de musées font partie des priorités de l'action internationale et le service *Louvre Conseil* poursuit ses actions de formation et de conseil auprès d'une douzaine de partenaires internationaux. La collaboration avec la Ville de Liège permet elle aussi, outre les expositions, d'offrir une expertise transversale sur les différents métiers du musée.

Après le succès des deux premières expositions (*En plein air*, 2016 et *Viva Roma !*, 2018) et quatre années de collaborations fructueuses et d'échanges scientifiques de premier ordre, les deux parties ont prolongé et renforcé leur collaboration en renouvelant le partenariat.

La troisième exposition prévue pour l'automne 2022 emmènera le visiteur vers un tout autre univers, celui de la famille Rothschild et plus particulièrement de femmes, collectionneuses, mécènes et donatrices exceptionnelles.

FEMMES DE LA FAMILLE ROTHSCHILD

Collectionneuses, mécènes et donatrices d'exception

21.10.2022 < 26.02.2023

Depuis le 19^e siècle, la famille Rothschild est légendaire dans l'histoire de nos sociétés. Cette dynastie est devenue au fil du temps synonyme de réussite dans le monde de la finance, mais aussi de richesse intellectuelle et artistique. Un nom incontournable, connu de tous. Pourtant, derrière ce nom de famille se cache des personnalités méconnues et un patrimoine insoupçonné. Proposant un point de vue nouveau et original, cette exposition inédite mettra en lumière des femmes de la branche française de la famille à la personnalité singulière.

Ignorées par l'histoire de l'art, ces femmes ont été des collectionneuses, bâtisseuses, mécènes et héritières, qui ont contribué d'une manière significative à l'enrichissement du patrimoine historique et des collections des musées français par leurs dons et legs considérables. Sur un parcours de plus de 2 000 m², l'exposition retracera le goût et la personnalité de ces femmes d'exception. Parfois très indépendantes, parfois dans l'ombre de leur mari, elles ont joué un rôle important dans l'histoire de l'art, l'histoire, la société et même dans la vie des artistes de leur époque.

À travers une sélection de plus de 200 œuvres issues d'une quarantaine d'institutions et de collections privées françaises, l'exposition vous proposera un parcours constitué d'œuvres de toutes époques et tous horizons. Sur votre chemin, vous rencontrerez de grands artistes, tels que Fragonard, Chardin, Delacroix, Cézanne, Claudel, Rodin, Klimt, Monet, mais aussi des manuscrits médiévaux, des tableaux de la Renaissance italienne, des collections de bijoux et de porcelaines, ou encore des objets d'art africain et d'Extrême-Orient. Autant d'œuvres d'art qui témoignent de l'histoire du goût et du collectionnisme au fil des 19^e et 20^e siècles.

Commissariat : Vincent Pomarède, Conservateur général du patrimoine et Administrateur général adjoint du musée du Louvre, Fanny Moens, Conservatrice au musée des Beaux-Arts de la Ville de Liège (musée de la Boverie) et Pauline Prevost Marclhacy, docteur en histoire de l'art Paris Sorbonne Paris IV et maître de conférences à l'Université de Lille.

PRIVATE VIEWS

Collections privées d'art contemporain - Liège

Du 30.03 au 2.07.2023

L'histoire de l'art vivant, ce sont les collectionneur.ses privé.es qui la font. Bien avant que les musées s'éveillent aux expressions nouvelles, ce sont ces curieuses et curieux qui visitent les ateliers et nourrissent le terreau de l'art d'aujourd'hui. À Liège, la génération des Graindorge et autres grands mécènes autour de l'APIAW (Association pour le progrès intellectuel et artistique de la Wallonie) a passé, mais le fil ne s'est jamais vraiment rompu. Il reste dans cette ville et tout autour – l'exposition implique aussi des amateurs d'art de la communauté germanophone – un vrai réseau de collectionneuses et collectionneurs engagé.es qui font vivre la création contemporaine.

Pour la première fois en Wallonie, ces collectionneur.ses ont consenti des prêts d'œuvres importantes pour une exposition exclusivement fondée et centrée sur leur apport. Repoussant les murs du musée, ces prêts permettront au visiteur de découvrir des pièces inédites, illustrant des territoires de l'art contemporain dans lesquels la plupart de nos institutions muséales ne s'aventurent guère.

Private views, c'est un musée contemporain alternatif, la part vive de notre histoire culturelle, en prise directe avec le monde d'aujourd'hui.

Outre les meilleurs représentants de la création contemporaine à Liège (Charlotte Beaudry, Jacques Charlier, Patrick Corillon, Michael Dans, Messieurs Delmotte, Jacques Lizène, Charles-Henry Sommelette, Léon Wuidar, ...), la sélection fera la part belle à des pièces d'artistes de sta-

ture nationale et internationale, parmi lesquels (à confirmer) Francis Alys, Kader Attia, Christian Boltanski, Daniel Buren, David Claerbout, Marlene Dumas, Jan Fabre, Michel François, Gilbert & George, Simon Hantaï, Bertrand Lavier, Barbara et Michael Leisgen, Sol LeWitt, Giorgio Morandi, Herman Nitsch, Giulio Paolini, Philippe Ramette, Niki de St Phalle, Richard Serra, Walter Swennen, Philippe Vandenberg, Tom Wesselmann et bien d'autres.

Commissariat : Yves Randaxhe, Historien de l'art, en collaboration avec le musée de La Boverie

EN 2021-2022 À LA BOVERIE

- Jusqu'au 21.11.21 : *Yvon Vandycke. V comme visages. V comme Vandycke*
- Du 5.11.21 au 6.03.22 : *Inside Magritte* (exposition immersive)
Conférence de presse le jeudi 4.11 (inscription obligatoire info@beculture.be)
- Du 9.12.21 au 6.03.22 : *Pierre Devreux. Corolles d'hiver*
Point presse le mercredi 8.12 (infos à venir)
- Du 10.12.21 au 6.03.22 : *Charles Szymkowitz. Le monde et l'intime*
Point presse le vendredi 10.12 (infos à venir)
- Du 6.05.22 au 7.08.22 : *Costa Lefkochir*
- Du 26.08.22 au 05.09.22 : *En Piste et le Prix de la création.*

CONTACTS PRESSE

Laura DOMBRET | laura.dombret@liege.be | 04.221.93.17

Emmanuelle SIKIVIE | emmanuelle.sikivie@liege.be | 04.221.93.22