

LIÈGE, VITRINE DES CAPITALES EUROPÉENNES DE LA CULTURE

LE PRINTEMPS ESTONIEN À LIÈGE

LIÈGE-TALINN2011

Communiqué de presse

24 février 2011



EDITORIAL

La ville de Liège a pris la décision d'incarner de manière permanente, une vitrine pour les capitales européennes de la culture.

L'expression de cette volonté s'est traduite en 2009 par une relation de coopération culturelle avec la ville autrichienne de Linz et en 2010 avec les villes de Pecs (Hongrie), de Ruhr-Essen (Allemagne) et d'Istanbul (Turquie)

Forte de cette expérience, la Cité ardente a décidé de poursuivre cet exercice qui met en lumière la place incontournable de la création artistique dans le dynamisme des métropoles mondiales.

Cette fois, il s'agit de développer une axe de collaboration privilégié avec la ville de Tallinn en Estonie.

Cinéma, théâtre, gastronomie sont quelques unes des disciplines qui traduiront cette dynamique d'échange qui s'inscrit de nouveau dans cette stratégie graduelle d'affirmation de Liège sur la scène internationale.

Je remercie les autorités estoniennes au premier rang desquelles je mettrai en exergue son Excellence, Madame Mariin Ratnik, ambassadeur de la République d'Estonie en Belgique pour la contribution apportée au projet. Je joins à cette liste d'honneur le Groupe de Redéploiement économique, qui, depuis le début, joue le rôle de facilitateur dans cette entreprise culturelle.

L'Échevin de la culture

A PROPOS DE TALINN

D'entrée de jeu, dès l'arrivée par avion, la première surprise est qu'on rejoint très rapidement le centre de la capitale.

Là, une découverte architecturale très forte.

Une orientation vers la Mer Baltique, un grand port très actif avec des destinations principales comme Helsinki et Saint-Pétersbourg
Sur la colline principale, une ville ancienne, parfaitement conservée où s'alignent cafés, restaurants, magasins et des bâtiments ayant entre eux une très grande cohérence.

Face à cela, une ville quasi américaine où les buildings font plus penser à New York qu'à Bruxelles. Ces constructions ont émergé après l'indépendance. Entre les deux, quelques bâtiments de l'époque soviétique, dont le Centre Culturel Russe où l'on parle encore aujourd'hui de manière importante, une autre langue que l'estonien, celle d'un voisin, la Russie.

RÉTROACTES HISTORIQUES

Le 24 février 1919, proclamation de l'indépendance de l'Estonie pendant 24 heures par le Conseil des Anciens. Déclaration du Conseil « l'Estonie est un État libre, démocratique et indépendant »

Cette affirmation est exprimée face au pouvoir de l'occupant allemand qui la refuse et du pouvoir bolchevique qui n'en veut pas pour le futur.

L'Estonie est maintenant depuis 1991, soit depuis 20 ans, cet état indépendant affirmé en 1919.

L'Estonie a fait partie de l'Union soviétique de 1944 à 1991.

PATRIMOINE ARCHITECTURAL

Place de l'Hôtel-de-Ville de Tallinn a été classée réserve d'État dès 1966. Elle abrite de nombreux vestiges de l'époque médiévale et des bâtiments à la façade pastel de style baroque, Renaissance et classique.

La ville basse abrite la place de l'Hôtel-de-Ville où est visible une pharmacie (Raeapteek) datant du XVe siècle et à l'origine d'une dynastie célèbre de pharmaciens. Elle appartient en effet à la famille Burchard de 1579 à 1911. Cette pharmacie est la plus ancienne d'Europe qui soit encore en activité. L'Hôtel-de-Ville de style gothique est doté d'un clocher. Il date du XIVe siècle.

En 1997, le centre historique de Tallinn a été inclus dans la liste du patrimoine mondial de l'Unesco, qui permet la préservation présente et future de la vieille ville.

PROGRAMME

1. SCIENCE POLITIQUE ET RÔLE DES MÉDIAS

Contexte :

Découvrir l'Estonie, son histoire récente, sa longue lutte pour son indépendance, le rôle des médias notamment finlandais dans cette bataille idéologique qui a duré des années 60 jusqu'à 1991.

Judi 3 mars, de 13h à 17h. à l'ULG Auditoire Tocqueville B 31 Sart Tilman.

Séminaire ouvert au public

« DISCO OU LA GUERRE NUCLÉAIRE » DE JAAK KILMI

(Grand Prix du Festival de Varsovie)

Innocent, le disco ? Pas du tout. En Estonie, pendant la Guerre froide, c'était une arme, aussi dangereuse que la bombe H. Face à ces tignasses rebelles et ces jeunes qui ne dansaient plus en ligne, les apparatchiks ne savaient plus où donner de la tête : et en avant la musique ! Mi-thriller d'espionnage, mi-comédie absurde, le rocambolesque Disco and Atomic War enquête sur la menace clandestine du pop et de la télévision en URSS, démontrant habilement comment la paranoïa même du régime contribua à sa chute. Vous apprendrez de quelle façon, sous l'ère soviétique, des inventeurs accros à la série Dallas ou au film Emmanuelle fabriquaient des antennes illégales pour capter la télévision finlandaise – si puissantes qu'elles faillirent déclencher la guerre nucléaire !

Un documentaire personnalisé sur l'histoire de l'indépendance estonienne et sur le rôle crucial joué dans sa dynamique par la TV finlandaise.

Introduction et discussion menée par le Professeur Marek Tamm de l'Université de Tallinn

Partenaire : l'ULG , Département Sciences politiques.



2. HISTOIRE, CULTURE ET POLITIQUE

Contexte :

L'Estonie est un pays bilingue de 1.351.000 habitants avec une forte minorité russophone (350.000) Il a dû dans son histoire ancienne et récente, affirmer son identité nationale. C'est une question que nous vivons en Belgique de manière particulièrement intense.

Judi 3 mars à 19h30, à l'Archéoforum

CONFÉRENCE RENCONTRE AVEC LE PROFESSEUR MAREK TAMM « ESTONIE : HISTOIRE, MÉMOIRE ET IDENTITÉ NATIONALE »

Un éclairage sur les rapports entre la langue, l'identité nationale à travers et au-delà des occupations diverses qui ont marqué l'histoire estonienne.

Partenaire : l'Archéoforum

3. THÉÂTRE UNIVERSITAIRE

Contexte :

Le Théâtre Royal Universitaire Liégeois s'ouvre régulièrement çà l'extérieur par ses Rencontres Internationales de Théâtre Universitaire (RITU). Cette année marque la 28^e édition du Festival (du 28 février au 6 mars). Dans ce contexte, le Festival organise la venue d'une des meilleures troupes de théâtre universitaire estonien, celle de l'Université de Tartu.

Samedi 5 mars à 15h00 Salle du TURLG quai Van Beneden.

« 8 KYOGENS JAPONAIS » PAR LE THÉÂTRE UNIVERSITAIRE DE TARTU.

Le kyogen vient de la tradition ancienne du théâtre japonais. C'est par opposition au théâtre tragique qu'est le Nô, une farce joyeuse et satirique.

Du 26 mai au 6 juin, le Théâtre royal universitaire de Liège prendra part à son tour à un festival organisé le Théâtre universitaire de Tallinn pour une représentation de la pièce: « Le Joueur de flûte » de Robert Browning

Partenaire : le TURLG

4. PARTICIPATION CITOYENNE ET PHOTOGRAPHIE

Contexte :

A côté des actions culturelles professionnelles organisées et promotionnées par la Fondation Tallinn 2011, une partie des projets s'est faite à partir d'initiatives proposées par des citoyens.

Du 7 au 31 mars - cloître de la Cathédrale de Liège

Exposition : « 52 »

Le photographe Peeter Langovits présente des traces de ces innovations citoyennes

Partenaire : le Trésor de la Cathédrale

5. NOUVELLES TECHNOLOGIES DE LA COMMUNICATION

Contexte :

L'Estonie a eu la chance de n'arriver dans les nouvelles techniques de la communication qu'après son indépendance. D'où une grande modernité et des innovations uniques comme un wi-fi gratuit sur l'ensemble du territoire et le vote à domicile, etc. Sans oublier Skype : une invention estonienne.

Le 23 mars, de 14h30 à 17h30. HEC-ULG, rue Louvrex

SÉMINAIRE AVEC EN CONFÉRENCE DE LANCEMENT

« e-Estonie. Les leçons du service public informatique national estonien » par Katrin Pärnmäe, Directrice de la Communication de l'Estonian Informatic Center.

- La Région Wallonne : quelles réalisations ?

- Table ronde: quelles enseignements pour la Wallonie ?

- Conclusions par le Ministre de l'Économie, des PME, du Commerce extérieur et des Technologies nouvelles

Partenaires : Vidéographies en coopération avec HEC- ULG dans le cadre de Creative Wallonia

6. CINÉMA D'ANIMATION

Contexte :

Un des plus grands cinéastes d'animation au monde est un Estonien . Pritt Pärn a commencé son travail dans les difficultés de la censure soviétique. Il a créé le Département Cinéma d'Animation de l'Académie des Beaux-Arts de Türoku (Finlande) l'autre Capitale européenne de la Culture. Il travaille maintenant en tandem avec sa femme Olga. Il a gagné seul ou avec elle des dizaines de prix dans les 5 continents.

Le 29 mars à 20h15 au cinéma le Parc

SOIRÉE « FESTIVAL VIDÉOGRAPHIE 21 »

Carte blanche à Olga et Pritt Pärn :

Trois films récents plusieurs fois primés dans le monde et notamment celui qui a reçu le Grand Prix Anima Bruxelles 2010.

Partenaires : Vidéographies avec la Ville de Liège et la Province (projet Passages)



Drivers in the rain, Olga et Pritt Pärn

7. GASTRONOMIE

Quand on parle cuisine et gastronomie, chacun a tendance à penser à la France voire à l'Italie. Il faut maintenant aussi penser à l'Estonie. Au-delà des plats traditionnels, une cuisine innovante est en plein développement.

Du 30 mars au 4 avril.

LA NOUVELLE CUISINE ESTONIENNE

Un grand Chef estonien en résidence dans un des plus prestigieux restaurants liégeois

Partenaire : l'Héliport

